電聲



二十七

顧蘭君

（陳嘉震特攝）

萍準備做新娘

斑華失戀經過

袁美雲與華藝感情惡化

壹角

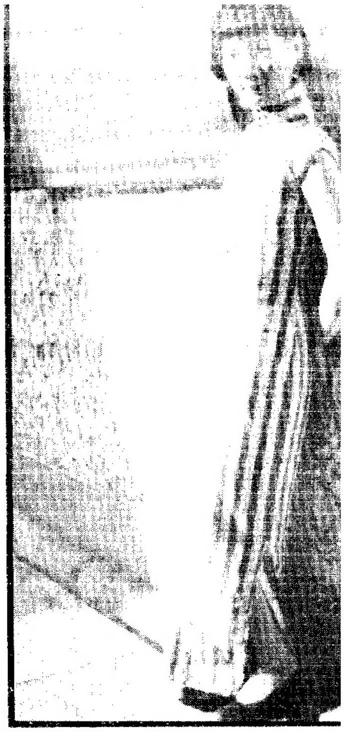


何佐明攝



李世芳攝

顧壽君



李世芳攝

亭　玉　立

（下右）高倩蘋　李世芳攝

（下中）白虹（下左）胡蓉蓉 陸露明 何佐



陳嘉震攝







我們的話

歡迎胡蝶周劍雲歸來

胡蝶周劍雲出國時，本刊曾作文送之，現在回國了，我們準備着以更大的熱忱迎之歸來。此次周出國，歷時四月，遍遊俄德法英意大利等諸大國，莫斯科蘇俄影展雖未趕進，但聞之人云，周胡出國之意，原在考察歐洲影業，莫斯科之行反為順便一彎，然則我人希望二人於歸國後，即以此行考察所得，詳細告於國人之前，弗若羅明佑之報告遲遲難產，迎送之餘，建此一議，周胡兩君，能不以此為許乎？

應付國產影業的危機

國產影業，無疑地到了一個頗危殆的階段。取材之不自由，劇本之被限制，資本的短絀，人材之貧乏，在在足使國產影業感到，先天不足，百病叢生的痛苦，結果是出品滯銷，不能與外國影片相抗衡，影片公司是個個窮極苦透，但因競爭及面子等種種關係，猶不得不力持鎮靜，以裝出一種屹然無動的空場面來，在通訊稿上發發某某片，售座甚佳的宣傳，自欺欺人，其行雖愚，用心實苦。最近上海專映國產影片的十幾家二三輪電影院，均因營業慘淡，緊縮開支，於減登廣告之外，復將職員薪金改折給發。電影院如此，製片公司又何嘗不如此，因為兩者本是輔車相依，唇齒寒的，電影院之營業慘淡，不啻即影片公司出品無人問津之報告單。果然，繼電影院之緊縮政策而來者，乃有藝華裁員，聯華減薪之消息，國產影業之陷於危境已無疑義，深願中央電影當局賜以實際上之援力，電影觀衆予以同情心之維護，影界中更應，如若合辛，勉力掙扎，於萬分困難之局面下，艱苦圖中。

特大號要目

胡蝶周劍雲倦遊歸來（五三六）
袁美雲與藝華感情惡化（五三六）
貂斑華失戀經過（五三七）
周伯勳在蘇州（五三七）
胡萍準備作新娘（五三七）
周克方沛霖將脫離藝華（五三八）
譚雪蓉伴舞未成（五三八）
金焰料理弟喪赴京（五四一）
電影院發半薪（五四一）
史賓厥賽任「大地」主角（五四四）
歐美影片公司備攝大戰片（五四四）
女明星化妝入門（五四五）
王瑩二次被捕傳（五四九）
林雪懷要將守寡終身（五五〇）
史東山之出路問題（五五一）
胡蝶爸爸並不吃糠（五五一）
影壇佳侶補（五五四）
足球健將三夫人（五五九）
楊秀瓊上銀幕之代價（五五九）
馬亭亭伴舞待遇（五六一）
廣播電台打擊（五六三）
明月社歌唱改變作風（五六四）
廣州灣嚴禁裸體舞（五六四）
北平李麗離婚（五六六）

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第二十七期

（民國廿四年七月五日）

大七七號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

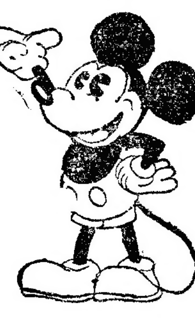
不受威脅利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：五月一元 十月二元 全年二元半
郵費：國內免收 國外加倍 香港一元
每逢星期五出版

廣告：全版一百元 半版五十元 四一版念六元 八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年



袁美雲與藝華當局感情惡化

另眼相看別有用心

袁美雲是藝華的台柱演員，酬勞也最豐厚，藝華主人嚴春棠對於她的倚重自然不消說得。袁美雲今年十七歲，平日因為假父袁樹德管束甚嚴，生活方面尚稱嚴肅，沒有染上一般所謂女明星也者的時習，這情形也使嚴春棠對於袁美雲格外看得起一些。嚴春棠對於袁美雲既另眼相看，拋開了老板僱員之分，而有一點把她當作一家人的意思，恰巧嚴老板有一個還未結婚的兒子，嚴春棠就很希望袁美雲能做他媳婦。今年正月，霞飛路袁美雲家裏有一個青年的不速之客前往拜年，這位不速之客就是嚴老板的公子，並且還時常叫袁美雲到他家裏去玩。希望是藏在肚裏，消息也一點不走漏出來，所以外界很少有人知道這一會事，但是藝華同人，在朝夕接觸之間，大多看得嚴老板有以袁美雲為其媳婦的企圖。

戒備深　希望毀滅

但是事情很不湊巧，袁美雲父女非特並不與嚴老板表示好感，反而多了一重戒備。沒有多少時候，嚴老板父子方面也曉得，為了這種種關係，這希望不會成為事實，於是便冷淡了起來，當然這希望的毀滅，於嚴春棠父子是並不樂意。

借款問題兩不窩心

袁美雲與她假父袁樹德所訂的八年合同，今年七月滿期，袁美雲的生母急於將袁自袁樹德處領回，袁美雲一向是住在寶康里，現在既欲脫離假父，自然要另營新屋，母女商酌結果，便由袁母出面向嚴春棠借洋千元，作為遷居之費。嚴春棠答應了，不過提出一個條件，就是希望她們能住得和公司近一些。這是端節前的事情，那時「人之初」還未公映，嚴春棠原希望以「人之初」售座所得來支撥這千元之數。不料「人之初」賣座淒慘，結果連職員薪金都發不出來，袁母前往要求履行所允借款，嚴春棠竟無以為應，勉力籌措，方得二百番之數，袁美雲母女因為老板答應在先，臨時失約，便暗暗裏感覺不滿。

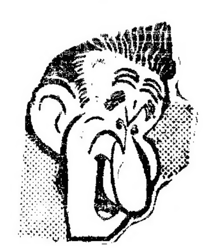
誼屬同人事亦尋常

嚴春棠對此也有相當苦衷，因為他本原是希望以「人之初」的售座的收入應付這數目，「人之初」售座失敗，他的「一口答應」便打了個折扣，但是袁美雲母女對此，却未能予以同情，同時，袁美雲自與王引合演「中國海的怒潮」後，頗為相得，「人之初」後，友誼更進一步，在他們兩人，本來誼屬同人，事亦尋常，可是嚴春棠方面卻因為代他兒子不平，甚不窩心。甚不窩心結果便是雙方感情間，起了一重障礙。

最近藝華內部甚至盛傳袁美雲將與藝華解約，但據眼前觀察，這恐不會成為事實，因為如果解約，袁美雲一時無處可去，藝華亦將更有難之歎，所以心不和自心不和，賓主關係仍將賡續下去，但無論如何感情惡化却是不可掩飾的事實。（德華）

參加蘇聯影展代表　胡蝶周劍雲等倦游歸來

我國參加蘇俄國際展覽會代表，首批陶遜伯，余一清，黃謙及顏鶴眠等四人，於大會閉幕後，即由俄返國，其第二批出國代表周劍雲夫婦，胡蝶及孫桂籍等一行四人，則由俄啓程赴德法英等國，考察各該國之電影事業，以資借鏡，漫游各地，備受歡迎，茲悉胡等已乘意郵船康梯虛梭回國，本月六日即可駛抵上海，輪泊公和祥碼頭，本埠電影界準備熱烈歡迎云。



貂斑華的失戀經過

奪人所天　手段未免太辣
對方憬悟　訂婚臨時變卦

（雷公）

顯然地，因爲面孔像胡蝶，善於交際，而又有人代爲吹捧的緣故，貂斑華是將紅未紅的未來明星之一。

關於貂斑華的私生活，本刊已經有過不少紀載，現在把我曉得的而尙未爲外界所週知的她的戀愛史寫在下面。

貂斑華湖南人，久居杭州，原名吳明香，愛好電影，因爲崇拜影星夏佩珍之故，便改名爲何佩珍。曾在強華公司拍戲，片名「覺悟」，藉藉無名，無人注意，但蔡楚生對之甚爲激賞，十六歲時想進聯華，但那時她已和杭州攝影家徐雁影發生戀愛，而徐雁影是反對她置身電影界的，於是便沒有成爲事實。徐雁影那時已經結婚，而且做了父親，他底夫人極賢慧有學問，對於丈夫尤能百般依順，體貼入微，貂斑華時常到她家裏去玩，她也明曉得自己丈夫和這位年青女友已經有了超友誼的感情，但是她却非但絲毫沒有一般女人氣量狹窄的吃醋表演，反以優禮相加，尊爲上賓。

情侶的關係是不能永久這樣在偸偸摸摸中維持下去的，徐雁影便打算和髮妻離異而與貂斑華舉行婚禮，關於這事，貂斑華是同意了，徐雁影的夫人也表示欣慰。一切都講妥了，三方面選定了一個吉日，辦理離合手續。

吉日到了，貂斑華濃裝盛抹，翩然蒞止，徐雁影在和她簽定婚約之前，當然先要和夫人辦理離婚手續。他底夫人，還是和平日一樣的溫淑大方，她說：『我一切都不要，只要把孩子領去，終身守節，希望你們感情融洽，愛好無邊，萬一數年之後，發生變化，那末，雁影，你回來好了，我仍舊是你的妻子，那時候孩子也可以再見阿父慈容，我願意和從前一樣的眞心，來收拾你殘破的靈魂！』一句句話，深深地打入徐雁影的心坎，使他受了極大的感動，便立刻翻然憬悟，和夫人重敦舊好而向貂斑華謝罪乞恕。這事情使貂斑華非常難堪，便立刻與徐決裂，以杭州交際花的頭銜改名貂斑華而進了聯華。

周伯勳在蘇州

周伯勳失踪後，有人知其在蘇州，長日枯坐，足不出戶，飲食起居，均有定時與其平日之談笑風生詼諧多趣，迴然大異。（王友）

人生恨事

胡萍準備做新娘

弔眼皮尙未醫好

藝華女明星胡萍，有愛人姓唐，人皆呼之曰阿唐，阿唐爲華僑弟子，初曾就讀光華，繼則改入暨南，品貌殊不過爾爾，第家中頗豪富，識胡達三四年，適性同居，亦有兩三年之久，雙方旣情好勿衰，嗣乃謀及嫁娶，阿唐今者暑假已屆，即擬遄返南洋，爲期三月，此行卽爲向家庭，陳述婚事情狀者，及秋間返滬，卽與胡結婚，故胡萍日來已在準備作新娘矣，胡之面部輪廓雖非至美，但風韻極嫵媚動人，所常自引爲不足者，則爲其右目之梢頭，略作向上弔起，似有損失美觀，故平日攝影，恆以側影示人胡平常頗以此爲遺憾，値此喜期將近之際，胡乃亟思爲彌補之計，探得有某醫生，精於整理頭面之手術，乃以三百金之代價，請某醫設法醫治，但經醫施用醫術後，仍未見有何顯著效果，故胡對此三百金之拋擲，頗有寃大頭之感云。（多麻）

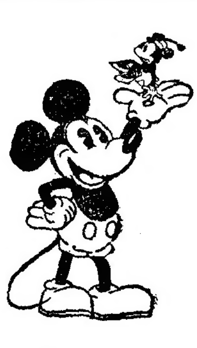
譚雪蓉伴舞未成記

（陸）

王元龍小姨譚雪蓉，爲滬上著名之肉感女人，一度登身銀幕，蜚聲影壇，今雖久居圈外，但交際場中，芳譽不減，儼然一下野明星，半月前盛傳譚將任某舞場經理，廣告亦經擬就，但竟未成事實，此中乃有原因在焉，按與譚接洽者爲麗姝舞廳，該廳主人，願畀譚以『常務經理』職銜，蓋亦藉爲以廣招徠之計耳，聞其任常務經理後，亦可伴舞，惟須經其本人同意，不收舞票，俾與一般舞女有所區別，雙方條件，大致擬妥，祇俟譚本人於各報載一啓事後，便可實行，詎知譚節外生枝，忽又另提某一條件，麗姝當局以條件過苛未能接受，垂成之局，致有功虧一簣之憾，譚之『經理伴舞』，遂成泡影而一般舞迷之欲攫此下野明星於懷者亦惟有可望而不可接矣

周克方沛霖將脫離藝華

（星影）



藝華攝影主任周克，留法攻習電影有年，技術修養有相當根底，非一般半路出家改吃電影飯者可此，人亦聰明，惜有傲氣，本來是在聯華裏的，卜萬蒼脫離聯華進藝華，周克也與之共進退，在藝華担任攝影主任，和阿周老北一同進藝華的還有一個佈景師阿方哥方沛霖，方沛霖和周克是老搭擋，事實上他們也有同步協調的必要。

周克和方沛霖在攝影師佈景師地界上算是第一流人材，因此他們底製作態度也比較嚴謹，不肯媽虎，外景一定要跑得遠，佈景一定要多花錢，這樣做起宣傳稿來也容易出風頭。藝華老闆嚴春棠可以說是不惜工本的，每一部影片的成本，總比別家公司高出多多，但是不爭氣的是，所出的影片除了「女人」都不賣錢。在血本有關的切膚之痛的感覺之下，嚴老闆對此是頗感痛心的，以前錢化得太爽快了，嚴老板自己也感覺這是浪費，現在的內部空虛，實力毫無，便是那時浪費的結果。嚴春棠既有悔悟表示，即行實施政策，在心酸肉痛的時候對周克方沛霖不無微言，在他們心裏，是技術人員，只要攝影佈景兩方面過得過去便算數至於內容如何，推銷如何，應該由編劇導演，發行人負責的，與他們兩人根本無關，所以在曉得嚴春棠對於他們兩人「不無微言」後便表示不滿，而有絕裾引去之意，這事情現在雖然尚未正式發動，但醞釀已久，恐怕終有一天要爆裂吧？

撙節開支 十五家電影院緊縮廣告

（萍子）

在百業凋敝的不景氣中，電影這一事業當然也不能例外，影片不能賣座，不僅使製片公司感受到一種經濟的威脅，就連影戲院本身也感覺一種週轉不靈的牽掣。因此，節省開支的這一計劃是在逐步實施起來，最近上海有十五家影戲院如中央，恩派亞，卡德，萬國，明星，華德，光華，東南，蓬萊，西海，東海，山西，天堂，榮金，會經召開過一個聯席會議，認爲縮登各報大幅廣告實爲必行之一最要政策。同時，更覺得縮登廣告以後的步驟，就是裁削廣告員。並商定十五家廣告稿每日薈齊，由一家負責總發。各院按月出資二元，交歸中央公司担任其勞。

這已經在最近報紙上實現出來，無論新申各報一律都是刊登極狹小的地位，這於經濟開支當然大見節省，而且每家戲院更裁撤去一個廣告員，將更爲節省經費。

然而電影院是否能因緊縮開支而顯得輕鬆靈活起來，却還是一個問題呢！

華南影業近報

(吉誠自香港寄)

「電聲」關於華南電影消息雖多，但每未能詳實，非去事實太遠，便是十錯其六，鄙人爲華南觀衆對於電聲信譽起見不得不將最近華南影業實現，約略報告，又華南電聲投稿者往往有影片公司中人化名攻擊，希編輯先生注意不被利用爲是。

天一港廠

邵醉翁在拍完「鄉下佬遊埠」及「生活」兩片之後，便於五月十二號偕同陳玉梅赴星嘉坡遊歷，直到六月十二號方回香港，因爲「鄉下佬遊埠」，是滑稽片，收入只低於「白金龍」所以決定拍「二集鄉下佬」，主角唐雪卿仍舊，譚玉蘭，林坤山換爲紫羅蘭廖夢覺，定六月廿五號開拍，十七號邵陳在金龍酒家宴請該公司同人，到者有薛覺先，馬師曾，新靚就，唐雪卿，胡蝶影，譚玉蘭，紫羅蘭，等卅餘人，餘興尙有陳玉梅唱「摩登小姐」，胡蝶影唱粵曲，唐雪卿唱「四郎探母坐宮（公主）」，薛覺先唱「蕭何月下追韓信」，沈吉誠唱「打漁殺家」，邵醉翁吃醉老酒，也唱了一齣「大鬧忠義堂」，席散，一衆往中華舞場跳舞，唐雪卿這時不見了一只價值二千四百元七粒鑽的鐲頭，結果卻是金龍酒家的夥計拾得來還，天一近狀，却是爲此。

大觀公司

大觀的近狀，「殘歌」的確因爲收音機鬆了皮帶，轉數快過攝影機，所以拍出的片，弄得聲形不合，但是却沒有前期本刊通訊說得這樣的慘法，聽說現在正在盡力設法補救，該片一共拍了四十八天，現在主角新靚就因爲要往安南唱大戲一個月，已於十八號搭亞多士（Athos）到安南去了，所以「殘歌」如果對於新靚就部份有毛病，想重拍也辦不到了，這片中央戲院已預告，映期尙沒有，大觀在未拍此片的時候，個個抱着一萬分的希望，報紙預告廣告，自稱「震驚藝壇，南中國空前，大觀的代表作」，這似乎宣傳得太過份，現在這片出來，如果不及，「昨日之歌」，那末這「代表作」，不知如何『代表』呢。

至於關文清導演的『生命線』，確已開拍，性質本由關氏自籌和趙樹燊籌資拍『殘歌』一樣，攝影場也在名園，是露天的，只能夜間天好拍，否則攝影收音皆成問題，如不出毛病，再過一個月，或者可以出片，大觀第一套叫『歌侶情潮』，第二套『昨日之歌』，第三套『殘歌』，這「歌」子愈弄愈糟糕，那眞是預兆呢。

全球公司

開辦時雄視一切的全球公司，因『夕陽』，『野花香』，『紅伶歌女』，『回首當年』，營業上連一接二的失敗，現在拍好了『千古恨』已經收山大吉了，全部機器聽說廣州有人要買，還在接洽之中，一共蝕本十六萬元，現在據說尙欠新四個月未發，朱昌東已赴新嘉坡，基本演員解散，全球公司這樣了結，眞料不到，牠第一套片『夕陽』雖好，已近黃昏，一直到拍『回首當年』而至『千古恨』，你想是不是預兆呢。

南越公司

笠清賢一班人馬南下，組織南越公司，攝影場本來租華夏公司的，現在聽說因爲條件關係，仍在商量，笠君現在六國飯店暫住，上海帶來的職員演員則在馬禮臣山道，租屋暫住，佈景妥當，即將開拍，他們以拍門法廣東對白片爲主。營業方面，因爲有華威公司的馮其良君指揮將來不愁沒有把握。

金焰王人美買汽車造洋房

金焰新近曾以節蓄所得購買半新舊汽車一輛，近又與其夫人王人美相約，節省一切浪費，從事積蓄，備於江灣路上購地一方建造洋房，明星以演戲所得獲得汽車洋房階級者，當以金王爲始。

（浮萍）

天不永年

聯華影片在汕被扣留

汕市兩戲院先後倒閉

汕頭影業本甚落後，而近全市原有影業僅中煌，銀宮，昇平三家，中煌(即前中皇)昔雖以地址適中，設置較略，而選片亦均係聯華明星米高梅等，中外名片，故開幕後，成績頗佳，惜建築及建設費超過資本額，創始即行負債，故成立未及周年，遂告倒閉。斯時，市中尚有國籍未明之西人馬可者所組之眞光戲院，因事爲華人股東收回，惟自辦未幾，亦告結束；亡何，由本市聯華影業公司經理處，發起重組，將眞光舊址改設，遂有今日銀宮；銀宮內部較中煌廣闊清爽，聲機亦較佳；開幕演銀花歌舞，繼映聯華出品，『都會的早晨』，成績更超前昔中皇之上，而該院因屬聯華經理處所發起組織者，故亦以專映聯華上流影片爲號召；未幾，翟市長長汕，慨本市影業凋蔽，遂出爲中皇及其債權人作仲連，乃得轉賃汕頭影業貿易社，因奉黨部令以「皇」著封建色彩，乃改中煌；而銀宮因執事者不得其人，致使院務渙散，後此該院之改體，不無是因也。去年冬，內部發生糾紛，幾至無人負責，旋由某君奔走調停，未果。復投資自任經理。又以是受嫌，叠生爭執，於是多事銀宮，遂無寧日，然維持苦鬥，如最近映『大路』，全市輿論均爲宣傳討好，此一事也，但成事未能如願，去月底，環境惡劣尤甚，終以不可爲而閉歇。茫茫滄海，未來又不知阿誰是主矣，

先是，汕頭眞光中皇既相繼倒閉，廈門聯華經理處殷宴，（此君爲廈開明戲院經理，）至是因影片失銷關係，極力商謀汕頭聯華經理處，組織銀宮，許以盡量供給聯華出品（蓋聯華潮汕映權屬廈門，汕經理處係由廈轉訂，）故影片來源均須由廈供給，於是銀宮誕生。自該院閉幕，殷宴即鳥盡弓藏，復置汕經理處不顧，私自與中煌訂約，首以『新女性』排映，假謂係由總公司所直接訂與者，其實映權屬於廈門，豈能掩飾，故當該『新女性』一片在汕開映第三日，汕經理處即以殷宴毀約；要求賠償。損失六千元，呈准法院實施假扣押，蓋該經理處事前已接密訊，知中煌有嚴重消息，恐中煌一旦被封，此後對殷追欵更無辦法、故先下手制人，而中煌果於『新女性』被扣後一日，因積欠法院清理處租金，同時遂收歸該院債團，所有時爲放映『新女性』之最後一日，查銀宮閉幕以至中煌事變，相差僅半月，兩大影院竟於兩星期內先後倒閉，可窺本市影事頹落一斑，今所僅存，惟市場之上，小影院昇平一所而已，而所映又均係飛仙劍俠之流，迎合低意味觀衆，無聊不足道，據近調查所得，其收入尚不敷開銷，『天不永年』其夭逝猶意中事耳。（六，廿，一九三五，小環寄自汕頭）

電通公司風雲險惡

（雲公）

電通公司爲馬德建所主辦，初僅集資三萬，作一小型組織，不意略事敷設，即已大感窮促，不敷展佈，旋乃一再集股，申益足十萬，再而至於十八萬元，迄今所得收獲，祇成「桃李劫」「風雲兒女」影片兩部。但所負債額之多，則已經達六萬餘元，「桃李劫」片初次問世，雖屬營業尚佳，聲譽不惡，繼之而起之「風雲兒女」則因劇情沉悶，聲光模糊關係，出映未及數天，即見一落千丈，生涯大不如前。以是內幕情狀，亦屬竭蹶不堪。公司職演員多爲文藝界中人，因有種種關係，甚爲各方所注意，且有像片繳於電影當局，一舉一動，備受注目，「風雲兒女」爲田漢原作，公司方面祕守甚嚴，陳波兒舊爲魯迅門生，現已絕口不談政治，王瑩周伯勳近又相繼失蹤，可知電通在經濟方面固已捉襟見肘。即其他各方面亦殊風雲險惡也

電影院發半薪

比來海上市况，蕭瑟日甚，影響所及，百業俱殆，電影院爲娛樂事業之一，就其建築宏麗，電炬耀彩之浮面形態觀之雖足點綴都市繁華，惟在內容情況，可謂適得其反，所有全滬大小各院，靡不生涯寥落，逈異往時，早呈竭澤而漁，難以久支之象，蓋飽食而嬉，人之恆情，處今生活難困之時，影院重受打擊，自必勢所難免；近聞中央影戲公司所轄中央明星新中央等全滬影院六七家，卽爲環境所迫，已自本月份起，對於各院職工薪水，上自經理下迨以及待役，一律實行平等待遇月給十番生活之資，表面上如此，實際高級職員乃係改發半薪，且俟秋涼營業如何，再定酌補辦法，現值夏令淡月關係，固爲一大原因，然此特殊情況，實爲往昔所無，是亦足覘不景氣下之影院現狀矣。

▲特報▼

葉秋心，陸麗霞，談瑛均感滿腹苦悶，去年與徐欣夫結婚之顧梅君不久將作母親（花）

新華拍攝外景 王人美胡萍被包圍記

（鄭聽）

新華自歐陽予倩加入後，向聯華借到金焰，藝華借得胡萍，開拍桃花扇，於六月十三日到杭州錢塘江畔之江大學門前攝取外景。

明星們的脚底剛踏上錢塘江頭，燦爛的光輝早已照耀龍頭山上，這光頭驚動了山上之江學府的靜讀學子，於是抛書擲卷，一鬨下山，將幾顆光明的星團團圍住，要求簽名攝影的喊聲直衝天外，嚇得人美低頭胡萍失措。

有的大學生從沒有備得簽名簿，於是拿出身邊僅有的手帕，草帽，皮夾，襯衣，甚至伸出了光手臂，紛紛要求明星們的手跡。

胡萍很是和善，有求必應，最後臨走還分送大學生們十張照片，人美却有點兒不高興，拒絕了大學影迷的攝影要求。

開拍到最後一幕——金焰和胡萍擁抱時，人美眼兒光光，好像有點酸的味道，這時老金忽然開玩笑似的問收音員道：「我的心跳得很厲害，可聽得見不？」「May Be!」這是收音的回答，全場哄然大笑啦。

人美有點不好意思起來，搭訕的說道。

『胡萍你做眞實點罷。』

『眞的嗎？』胡萍說着，便和金焰更抱得緊了。

『Cut!』導演喊着。完啦

金焰料理弟喪赴京 王人美當然偕行

在中國影壇以電影皇帝著稱的金焰。他有一個御弟。叫做金德康。曾經幹過扛鎗桿兒的工作。但是在這失業潮澎湃的時候。雖然是皇帝的御弟。也不幸捲入了這個漩渦。金焰也沒餘力設法。於是御弟爲着糊口的關係。就到南京。預備找一個相當的職業。但是在這人浮於事的時候。職業問題。眞是不容易解決。所以御弟終在失業的羣裏混着。雖然他是住在一個親戚家中。吃喝還不成問題。然而心中總不免鬱鬱不樂。加之前幾天的天時不正。御弟內外受攻。竟染了時疫。而一命嗚呼。當時皇帝聽到這個消息。誼屬手足。自然不免悲傷。無如拍戲工作十分忙碌。不能夠輕易出巡。祇得託南京幾個朋友代爲棺殮浮厝了。但自杭州拍攝外景返滬後，工作稍鬆，手足情深，乃忙裏抽閒，撥冗赴京，料理乃弟身後，至於王人美，小夫妻淘裏伉儷情深，當然是偕與同行了。（雋）

顧蘭君册封爲 金魚美人

上週間，某食品主人招待報界電影界於漕河涇農場，場中金魚甚多，顧蘭君與金魚合攝一影，態至婉美，人皆稱之曰金魚美人。

好萊塢

導演編劇演員 葛理蓀三位一體

著名諧角傑姆斯葛理蓀（James Gleason）近與雷電華續訂新約，於演員之外，兼爲編劇及導演。

卓別麟前妻及二子 與福斯訂立合同

卓別麟的夫人，和七歲六歲的兩個兒子，雖經卓別麟的反對，終久和福斯公司訂立了合同，預備在三年中，完成五部影片。

辱華影片「煤油燈」 已在德法公映

華納公司新攝製成的「煤油燈」一片，內容有侮辱我國之處甚多，該公司恐遭我國反對，故未將該片運華，但德法各國最近均已公映。

加萊格倫的傷心事

加萊格倫（Cary Grant）最近

無奇不有

好萊塢明星 接到信件的形形色色

有人願意承繼給曼麗壁克馥做兒子 有人每天寫信給梅蕙絲說你真肉感！

好萊塢的明星們每天收到各地影迷的來信不可計數，電影明星收信的總數，竟超過全落山磯其他居民數倍以上，落山磯郵局職員之一天到晚忙碌不已，簡直完全是在爲電影明星服務，明星所收到的信，大部分是說些贊美話或者索取照片，除了這兩件事之外，要求幫助的，求愛的，都有：

卓別麟（Charlei Chaplin）新近接到過一封信，信裏說他是同情於卓別麟之反對對白電影的，希望卓別麟立刻寄五十塊錢給他，作爲與他表示同情的代價

曼麗壁克馥（Mary Pickford）離婚後，有一個年僅廿一歲的青年寫信給她，信裏說：我十分同情於你底境遇，我願意承繼給她做兒子，給你一點誠懇的安慰。

琴逑勞吉絲（Ginger Rogers）在未嫁劉亞里斯（Low Areys）前常常接到大學生向她求愛的信，自從她與劉亞里斯結婚後，許多大學生都在寫信罵她了。

有一個影迷每天寫一封信給梅蕙絲（Mae West），半年來從未間斷，那封信總是一樣的筆跡，一樣的信紙信封，一定的時間遞到，而且信中總是只有一句話：『你真肉感！』

瑙瑪希拉（Norma Sharer）曾經收到過一封信。要求她資助一百塊錢。措詞甚劇烈。大有如不辦到。願意性命相拚之概。瑙瑪希拉寫了一封信去叫他親自來拿。到了那天。瑙瑪希拉埋伏了幾個年青力壯的漢子。等待暴客之至。以冀一看究竟。不料來的是一個六十多歲的老太婆。據她說。她實在窮得沒有路走了。久聞瑙瑪希拉樂善好施之名。不得不冒險嘗試。瑙瑪希拉看她可憐。立刻把預備好的一百塊錢給她。並且叫廚房弄了一餐飯給她吃。（完）

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位

△空前婦女大觀▽

閨秀影集

林澤蒼編

照片下附簡短說明……

▼內容之一部

陳皓明女士 梁寶瑛女士 黃倩鴻女士 郭安慈女士 夏璐敏女士 李婉宜女士 名目繁多

唐瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘇民女士 周銘女士 不克備載

李金容女士 汪介曾女士 陳瓊芳女士 李月嫦女士 周淑蘅女士 王大樂女士

本集用活體字上等鋼版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路五十六號 攝影畫報啓

原價五元 憑此廣告 特價一元二角

本書出版以來從無此特價廉售者欲購從速

（外埠郵購加掛號寄費二角）

有一件事情使他非常傷心，許多人都以爲他底傷心是爲了浮琴妮邱麗兒(Ovirginia Cheriel)與他離婚的緣故，其實不然，原來他失掉了一件羊毛衫，而那件羊毛衫是童年時就穿起的，童年舊時的回憶，給他以許多安慰，現在這唯一能喚起他童年的舊歸，恩物失去，加萊格倫便不由得不傷心起來了。

弗雷愛斯坦舞蹈

瘋狂全美

弗雷愛斯坦(Frea Astaire)自從在「錦繡天」中以新的姿態演出「卡里奧加」一舞後，「卡里奧舞」，便風靡一時，卡里奧加的步法，人家纔練的熟。他又在「春風楊柳」中演出「大陸舞」。於是交際場中。所流行的「卡里奧加」立刻改變爲大陸舞。弗雷愛斯坦的新舞蹈層出無窮。全美國的青年也跟着瘋狂不已了。

米高梅攝製「中國海」

除「大地」已動手開拍外，米高梅又準備續製一以中國爲背景之影片，片名「中國海」(China Sea)，主角已派定爲華雷斯皮萊 Wallace Beery克拉蓋勃爾Clark Gable琴哈羅 Jean Harlow三人。

琵茜羅芙重上銀幕

條件爲自編劇本

琵茜羅芙 Bessie Love 自從結婚以來，脫離銀幕已久，甜密的家庭生活把她留住了不想出來，雖然其間有好幾家公司請她簽訂合同，但都被她婉辭拒絕，直到最近纔答應某公司請訂立合同，重要條件爲須由其自編劇本。

恩哈婷時告失蹤

雷電華女星恩哈婷(Amn Harding)近來行徑大變，常常不通知任何親友，趁了飛機，不知所終，據一般人的揣測，大概是進行戀愛方面的祕密工作。

愛妻懷孕將產

小鬍子重建新屋

小鬍子亞道夫孟郁（Adolph menjou）與浮麗梯絲黛（Veree Teasdale）結婚時曾在Los Feliz山頂建住宅一所，以爲蜜月之居，但未有育嬰室之設備，最近夫人懷孕，八月將產，孟郁决斥巨資，重建新屋，以謀小兒身體上精神上之舒適。

好萊塢明星所得稅

每年達數百萬金元之多

美政府向好萊塢明星徵收之所得稅。每人每年十萬金於政府者。竟有數十人之多。玆錄如下：㈠卓別林。㈡范朋克。㈢瑪琳台維絲。㈣威爾羅傑士。㈤恩哈亭。㈥考爾門。㈦約翰吉爾勃。㈧康絲登潑納。㈨嘉寶。㈩珍妮蓋諾。⑪麥唐納。⑫羅范麗。⑬李察巴色姆。……統計美國電影明星所繳納的入息稅。總數約在數百萬金左右。爲數洵足驚人。

巨大變動

福斯改組

二十世紀脫離聯美

聯美公司本係畢克馥（Mary Pickford），卓別林（Charlie Chaplin），范朋克，(Douglas Fairbanks）及柔高文(Samuel Goldwin)四巨頭所組織。二十世紀公司則隸屬其下，在美國電影界之勢力，亦至雄厚，而最近忽因內部分裂，而發生巨大變化。

緣福斯公司現因內部經濟上管理之種種關係，經董事會議决改組，二十世紀公司之主持人周士甫心克被任爲福斯董事長，賽納克則被任爲福斯副經理，二人既爲二十世紀之主要人物，將二十世紀公司一併帶去，脫離聯美，帶入福斯與之合作，此實予聯美實力上以一重大打擊，乃亟挖聘米高梅監製人詹涅克任其總監製，以謀恢復任力而與各公司對抗云。

恭候戰神降臨

環球公司聯合各國

預備攝製二次大戰新聞片

大批飛機及攝影機均已佈製妥貼
應用物件已於軍事要隘駐紮竣事

（銀探）

新聞片的努力

近來，美國各影片公司對於攝製新聞影片互相競爭不遺餘力，幾家大公司中，米高梅以產量巨大誇耀，派拉蒙以傳遞迅速見稱，政治新聞是福斯公司的拿手好戲，比較落後些的算是環球公司。可是飛行家林伯大佐的幼子被綁一案，環球公司竟以神出鬼沒之迅速手段，於判決當晚，將全案詳情於各電影院開映，使同業各公司震驚不已，甚至引起辦理此案的律師米倫芝將軍之異議，謂其未得法庭許可，擅製新聞，幾致引起巨大衝突。

環球公司雄圖

環球影片公司既此事曾引起了觀衆的注目，便更想變本加厲，再做上一番驚人的事件來，於在是各影片公司的會議上，有了攝製二次歐戰新聞片的擬議，雖然戰事的何日爆發，尚在不可知之列，而環球公司等在數度集議之下，和祕密的工作中，大體上都已準備完畢，即使戰爭立刻發生，也可以馬上應付，而且已經有報告，在美國電影新聞週刊披露了。

歐美各國合作

第一步歐美各國由環球領袖，召集志願入會的各公司研究一個具體的方案，組成「二次歐戰新聞攝影會」，每一公司選派人員若干預備攝影機若干架，再按照理想中二次戰爭發生後，必捲入過漩者之重要地點，分設攝影機關，一切攝影片技術問題，均須先期籌備完密，一旦事發，立即前往。關於一切的佈置，據環球公司新聞攝影部主任——亦即二次歐戰新聞攝影會的技術主任——宣稱，都全部告竣了，彷彿是一架機器，任何部份都已銜接聯絡，總樞紐一動，立時便能全部工作，費用一層自然是不可預算的，僅僅設備上說，每家公司出攝影機五十架外，其餘的如預備從空中拍攝或是完成迅速目的飛機七十多架，和載重汽車，數目已經可觀，此外人員的薪俸貸宿各種難以料到的化費，都是計算不出的，這筆用費是會員們平均担負。

難免宣傳作用

這種偉大的計劃，在他們彷彿已經快到了實行的時候，十國以上的電影公司組成的「二次歐戰新聞攝影會」的一切應用物件，都半祕密地在各關係國重要點駐紮竣事了，據美國電影新聞週刊上說：完成這個計劃並非難事，因爲人才有，金錢有，所困難的便是攝成影片後轉運問題，關於這一層，結果恐怕免不了另設一個檢查委員會，由各關係國各派委員，成爲一個幽默性的團體，或是各國在影片完成任何一片段，予以檢驗，或是攝影時予以絕對的限制，這三種辦法，以第三種較輕而易舉，但是在這種限制下攝來的影片，新聞裏面，至少要帶上一點宣傳作用和廣告意味了。

史賓厥賽決任「大地」主角

米高梅新片「大地」，外景雖於去年來華攝取，但因角色猶未定奪，尚未正式開拍，公司當局初擬以主角一職，必須由華人充任，又有一部分人則主張攝製兩部，華人西人多任主角，觀其成績如何，作最後之決定，因託駐華代理人在我國報紙登載，「徵求大地男主角」之廣告，待遇優厚，體格方面之條件，則甚苛求，體育健將陶英傑沈維善等均往應徵，未成。米高梅方面因不能無限延宕，遂放棄聘請華人演員之計畫而於好萊塢明星中。物色頃聞已決定由雄偉英爽之史賓厥賽（Spencer Tracy「合歡杯」等片主角）充任云。

女明星化粧入門

第一章 發凡

外國電影明星，無論男的女的，在銀幕上，在呆片上，一個個都是英姿勃發，花容月貌，難道他們一個個都是俊美少年，天香國色嗎？這並不是，而是化粧術肯幫忙。

珍妮蓋諾，銀幕上的小雀兒，她那一付吉臉上黑鯢般的一大堆雀斑，她底下巴處，有一條深而長的疤痕。約翰吉爾勃的鼻子眞好一隻牛鼻，這些都是不合於實的條件的缺點，你們都沒有看出，這是化裝術的功勞。反觀我國龔稼濃面上幾條電車軌道，袁叢美的麻點，都不能遮掩隱瞞豈不大殺風景。尤其是女明星；她們之受人歡迎，全仗姿色容貌假使她們不擅化裝，即便具備着優美的表演藝術，也往往容易埋沒眞材，作者爲成全女明星的志願起見，特參考好萊塢女明星化裝專籍，編著此書凡已爲明星及有爲銀星志願者均有人手一篇之必要。

第一章：運動。美容法之基本在康健，運動是保養康健之要目。騎馬，高爾夫，網球，游泳，駕車等等運動是需要的。

第二章：美容。爲要延長女明星之存在價値，與歲月鬥麗，那就得施行勇敢的美容法，那是皺皮預防手術。手續費每星期二十美元。

第三章：早起。浴沐十五分鐘，用微温水。浴後必需塗抹勒勒俏膏，因此種香膏可以抵抗衣裳上的微塵弄髒皮膚也。塗時不必自己動手當命婢女執行塗抹之職。塗抹約費三十次需費一百五十美元。

第四章：化裝品。法，美，英，意，德，日，蘇維埃，愛斯基摩……總之將地理學上可以找到的國度裏的化裝品都用在她的嬌臉上，其費用之鉅不必大驚小怪，每星期約費二千一百八十五美元。總可以夠了。

第五章：化裝。或則扮做可憐的少女，或則扮成蛇蝎般可怕的毒婦，時又改爲賢淑的家主婆等。每星期需費二百五十美元。

第六章：食品。名目繁多不克列舉。

備註：（一）運動與易消化食品能使身體康健（二）選用上等香視與塗身膏（三）用有絕對信用的衣拉俏膏，高爾特膏，此乃必不可少者（四）施紛前用不易乾印上等阿斯林墨珍膏塗在皮膚上以便使毛孔密閉。（五）強性漂白劑，此在攝影期間不能欠缺者。皺皮預防術每星期施二次。（六）用漂白劑，預皺膏時富用上等植物性油塗在抹布上。（完）

舞女眞面目

與舞女夜遊，天明而出舞榭，日光照伊頰際，覺其尊容，乃係粉墨與胭脂融和而製成者，乍覩廬山面目，眞覺夜來之一團高興，爲之打消殆盡矣。（莫及）

影星 第二集 照相集

較第一集更勝百倍

本集較之第一集尤見精彩，所刊照片均係外間所未見過者

每冊仍售二角（寄費加一）各埠各大書局影院均有經售

影星健美專號出版

張張健美……幅幅精彩

照片均係外間所未見過者

胡蝶 宣景琳 黎灼灼 徐來 胡茄 英茵 徐〃玲 梁賽珍 談瑛

顧蘭君 袁美雲 黎莉莉 葉秋心 梁娟娟 黎明健 譚雪蓉 梁賽珠 王慧娟

陳燕燕 黎明暉 王人美 胡珊 徐琴芳 白虹 薛玲仙 梁賽珊

三和出版社發行 上海南京路五十四號



成都電影院與觀衆心理

（李次平）

現存電影院兩家　祗映聯華天一片
國產出品受歡迎　肉感神怪配胃口

戲院座價 成都雖然是一個偏僻地方，但是電影事業，尚稱發達，一共有五家影院，資格以「新明」「智育」兩家較老，「昌宜」「大光明」次之，「民衆」是去年才開的。五家中從地址，設備，選片……各方面看來，「新明」「智育」兩家比較好，「昌宜」「大光明」「民衆」三家，因爲完全開映舊片，而且觀衆份子複雜秩序欠佳，所以應列入二等戲院，放映聲片機械，只有兩部「新明」向來是同「智育」合作，共有一部，「大光明」有一部；座次分包廂，堂座，樓座，三種，票價最高曾賣過一元二角（新明映「自由之花」）今年近因經濟不景氣，觀衆不如以前踴躍，座票已較前減低，以銅元計算，佳片和聲片大約爲十二千，八千，五千，默片和重映各片，爲八千，五千，三千，不等。最近「昌宜」「大光明」兩家，已先後停歇，「民衆」現已改演川劇，只「新明」「智育」兩家，照常開映，

影片來源 「新」「智」兩家所租影片，外片以派拉蒙，福斯，環球，三公司出品較多，雷電華，聯美，華納，三公司出品較少，而美高梅公司，除了曾開映「小船主」「人猿泰山」外，從無新片到來，國片，明星，聯華兩公司出品均有，天一新片，已有兩年絕跡，藝華，電通，出品，也無開映機會，原因是「新」「智」兩院與明星聯華訂的合同限制了的，所以「女人」「逃亡」「歡喜冤家」「桃李刼」等佳片，袁美雲袁牧之……等的影子，我們成都人，是一輩子莫有機會瞻仰的，

今年所開映成都觀衆所認謂的佳片有，「暴雨梨花」，「鐵鳥」，「再生花」，「大路」，「神女」，「女兒經」（分上下集），「人猿泰山」，「城市之光」，「馬戲」，「戲迷傳」，「賽珍會」，「國色天香」，「羅宮春色」，「璇宮豔史」等，

觀衆程度 成都的電影觀衆，的確太淺薄了，技術稍爲高深一點片子，一大半份都看不懂，爲去年開映「人生」，許多人嚷「片子斷得太多，東挪西扯的」。至於外國片在成都，那更晦氣票價已經比國片廉，觀衆還不願意看，爲以前映過的，「七重天」，「活財神」，「白地獄」，「蝴蝶夫人」，「戰地情天」，「普天同慶」等，營業狀況，均不甚佳，不過獸片，滑稽片，恐佈片，彩色肉感片，觀衆是歡迎的，如「金剛」，「龍虎門」，「人猿泰山」，「科學怪人」，「化身博士」，以及卓別林，羅克的作品，賣座均極佳，國產片爲姊妹花，再生花，漁光曲，大路等，營業均可觀，

歡迎明星 近年來一般觀衆漸漸知道注意演員的演技了，但知道導演重要者尚少。外國明星，以珍妮蓋諾，卻爾福雷，珍妮麥唐娜，希佛萊，卓別林，羅克等最受歡迎，中國明星胡蝶阮玲玉陳燕燕徐來金焰高占非等叫座力最大，鄭小秋在前幾年一般女生歡迎的不知多少，到現在除了中數老太太沒有人稱贊他了，

成都唯一電影公司——大同影片公司，因爲物質金錢人材各種關係，出品過於遲慢，而且第一部作品「峨嵋山下」成績又不見佳，所以不能引人注意，

電影刊物 至從電影刊物，說起笑話，一種沒有，前年雖有一種刊物叫「電影三日刊」，但是內容不甚精采，所有文字三分之一，是轉載「電聲日報」的，出了四五十期「就壽終」了。

隨星日記（五）

陳嘉震（版權所有不許轉載）

六月九日　明星家裏的畜生

我最喜歡胡蝶小姐家裏的那頭獅子狗，我每一次到胡蝶那裏牠終跳到我的身上伏着不動，接受着我的撫摩，陳燕燕的愛狗也有相當的出名，她養的那頭畜生委實討人喜歡，又小又白又活潑就是不聽講，一天到晚鎖在房間裏，牠是失去自由的。但是一霓釋放出來，牠樂的像鄉下人第一遭玩上海般的，金焰有隻又高又大的獵狗外表非常怕人，見陌生人就狂吠起來，牠可不咬人，也許因爲牠明白到這一層到這裏來的都是主人的朋友的綠故罷！牠是最有服從性的，金焰人美的話簡直是命令。宣景琳不愛狗卻歡喜貓，這個原因不詳。難道貓比狗更有良心嗎？

六月十二日　蘭園與唐池

蘭園，是羅松人開設的一個小規模的游泳池，在虹飛路的邁而西愛路之間，設備雖不十分完善，然而在上海亦是一個消夏的勝地，去年我常常約了好多人到蘭園裏拍照，黎灼灼陳燕燕袁美雲林楚楚差不多每天都到，而今年自發現江灣唐先生的個人游泳池以後，對蘭園就很少光顧了。唐先生是從前廣東香港銀行的行長，對人是很客氣，游泳池的設備很完善，有草地有沙灘有花園，而今天人很少的綠故我們就在蘭園裏過癮。顧蘭君逼着我們下水，我今天胆子的特別的小，當跳下水去的時候，全身一點勁都沒有。

六月十五日　無題

九路公共汽車上碰到了陳鏗然徐琴芳兩口子，到我家裏來玩了一下，我拉着陳鏗然到聯華去玩，黎灼灼張翼全變了老人，陳燕燕變就鄉下大姑娘，她告訴我今天拍『天倫』。我約她去游水，她說這個禮拜不行，原因模糊。

六月十六日　樂極生悲

四輪汽車在晨光曦微中離開了都會，頭一輪是黎家列車，包含了黎民偉的整個家庭，第二輪是頂神氣，一九三五年尖頭尖尾巴的納喜，裏邊坐着黎灼灼和她的弟弟老張老陳，第三輪是羅家列車，羅明佑的一家人一個也沒有溜掉，第四輪該是我們了。我們是雜牌列車，幾個雜牌軍都非常開心的，范雪朋唱『桃花江』徐琴芳唱『特別快車』，顧蘭君唱『鳳陽歌』。我稱她們鬧的也學起樣來唱着唱不像的『大路歌』。車發狂了呼呼地前進，我們也發狂了大聲的狂唱着，似乎這血淋淋的世界，對我們毫無關係似的了。大家快樂着，快樂得忘記了淒涼的現實。當到水池的時候，因爲馬達壞了，放水放不去，游泳池裏一點水也沒得。大家臉上的表情都很深刻。也許這是報應，過度的開心就會有悲哀出來的。

貂斑華別名多

有人爲聯華新星貂斑華，易名曰斑鳩斑馬，斑鳩者，言其在影片中，佔據他人之戲故云，而斑馬者，言其曾着一件有條子之衣，乃爲斑馬也，滑稽者聞之笑曰，倘使貂斑華去學倒馬桶，則可謂蕭蕭斑馬桶矣。

攝影畫報　玲瓏雜誌

◀精華集大廉售▶

平日每套售洋一元　廉售每本僅售二分

玲瓏婦女雜誌及攝影畫報爲欲便利讀者起見，特精選平日之精華，每套計共十本，內容異常精彩，而無時間性者，隨時翻閱，妙趣橫生，該項精華集每套原價大洋壹元現廉價僅售大洋二角，本埠寄費一律在內，外埠另加寄費五分，是項精華集如贈親友必受歡迎，以玲瓏婦女雜誌精華集贈給女友者尤佳，廉售期以一月爲限，逾期則仍照原價發售，恕不通融，且存數無多，欲購從速，幸讀者莫失交臂。

上海南京路五十四號　三和出版社啓

我問一答 陳嘉震

（問）電影明星誰是處女誰是童男？

嘉震先生：從許許多的刊物中使我認識你是和電影明星是頂接近的一個，同時也是最知道得明星們私生活的一個，現在我要請問你，希望你要負責任的答覆我，就是現在的電影界中的女的誰是處女？男的誰是童男(影呆)

（答）影呆先生：我敢用人格來担保和證明的，陳娟娟決是處女，黎鏗決是童男。

（問）男明星中誰沒有情人？

嘉震先生：你能告訴我嗎？男明星中誰是沒有情人(李玉娟)

（答）玉娟女士：差不多都有了的。請你別費心了。

（問）陳燕燕黃紹芬同居了嗎？

陳先生：你可知道陳燕燕和黃紹芬究實同居不同居？(影迷)

（答）陳燕燕黃紹芬同居在聯華第一分廠，可別誤會不會同居在一個房間，陳燕燕和黃紹芬的寢室相隔不遠，要孫桂雲跑起來祇要七秒四的功夫。

（問）男明星是誰還沒有妻子？

編者先生：我要問你一個問題，並且我急於要曉得，男明星當中還有誰沒有妻子？（銀迷）

（答）男明星裏沒有討老婆的很少，在很少的沒有老婆的男明星中，卻都有了情人，有的而且有了雙份。

（問）胡蝶潘有聲幾時結婚

嘉震先生：看了你的「隨星日記」我非常羨慕你的那種粉紅色的生活，我們要想見一見我們所崇拜的男女明星是不大為有機會的，而你呢！每一天都和他們和她們在一塊玩，自相這是多麼幸福的？現在我請問你一件事，胡蝶和潘有聲幾時能夠會結婚？還有女明星們他們空下來的時候，用甚麼方法來消遣的。(汝南)

（答）汝南先生：「隨星日記」我自己承認是一篇百分之百的無聊東西，像我的這種無聊的生活我覺得沒有羨慕的價值，明星也就和平常人一式一樣，沒有別的分別，也沒有什麼神祕。你要看她們的眞面目也非常的便當，直接上公司看他們拍戲，或者到他們家裏去拜訪，不過頂好不見面，要是見面了後，那印象不為有和以前的那樣美麗了！至於胡蝶和潘有聲的結婚問題，請你等我接到他們帖子的時候我立刻答覆你。還有女明星的消遣方法，那個說來話長，現在我簡單地說一說，有的在家裏唱唱歌，彈彈琴，做做工，念念書，頂多出去看個電影，像王人美黎莉莉陳燕燕等，有的，玩玩公園，跳跳舞，上上交際場落，像顧蘭君徐來等，有的抽抽大煙，打打牌，談談戀愛如夏佩珍×××等

（問）生過兒子的女明星有多少！

編者先生：我要曉的電影女明星中誰是生過兒子的，和誰將要生兒子了？你能不能告訴我？

（劉達問）

（答）生過兒子的女明星計開有陳玉梅王人美徐來高倩蘋葉娟娟梁賽珍顧梅君薛玲仙徐琴芳范雪朋殷明珠。剛快做母親的胡珊和談瑛。

（問）在「水銀燈下」裏告

訴我們？

嘉震先生：導演的權威，是對付臨時演員們使用的，在大明星跟前甚麼話也不敢說一聲，對的嗎？

（答）：不對的，無論大得像地球一般的大明星，而導演的話是絕對服從的。

（問）袁美雲和陳嘉震到了如何程度？

陳嘉震先生：你有勇敢公開答覆我問的問題嗎？你和袁美雲已到了怎樣的程度？（寶康）

（答）寶康君：我爲甚麼沒有胆量來答覆你呢！一個新聞記者和一個電影女明星，根本是雙方互相利用利用，談不到什麼什麼的。我可以宣誓的。除了一同看看電影其他什麼也沒有的。

（問）袁美雲也搭起架子來了？

嘉震先生：恕我的冒昧！你把袁美雲捧的太高了，現在居然是大明星了！唉！地位也優越了，她把人都不放在眼裏，你想我一連寫去三封信問她要一張簽名照片，她竟連睬也不睬，這種的態度明明是搭架子，老實說胡蝶陳燕燕的地位比她高過多，我向她要照相她們都寄來了，都沒有袁美雲這樣驕傲，恐怕是你造成的？我不想要她的照片了，請你轉告她一聲。（王崇星）

（答）崇星君：你要不到袁美雲的照片，而在我頭上晲火，這個未免太滑稽了。我始終不承認我捧袁美雲，無非拿着她照片派我的用場，即使說捧，也要有天才，也要有藝術，一塊木頭絕對不能捧成一個明星，袁美雲有袁美雲的才能的，而她得到現在銀壇上的地位並不是件偶然的事，至於造成驕傲的是誰？不是我卻是你，你把她們看的太偉大的緣故，（一連去三封信），就是鐵一般的事實，每一種事情都怎樣，最初是愛因爲得不到由愛而變成恨，你對我的晲火是一個很好的例子。其實毫無理由。但是你也該原諒人家的，你要曉的，一個電影女明星她每一天要收到多少封的信，一個收入微小的演員，實在有點難以維持你們，有時候公司裏還要欠欠薪水，這一筆照片和郵費的支出已很可觀了。一個女明星對影迷的信多半是不看的，我曉得袁美雲卻無事可做每信必讀的，也許你的信裏把內心的愛慕描寫的過於熱烈了，所以你失敗的。

（問）徐來一個月裏到南京要去幾次？

嘉震君：徐來之交際名聞中原，君可知徐女士每月中赴京須若干次？（醉翁）

（答）醉翁先生：恕我無知，待覓得京滬路之稽查時再奉聞，歉甚！

（問）王人美老給我失望

編者先生：附足郵花向電影明星索取照片是不會失敗的。可是事出意料之外，這次我寫了一封信給王人美並附郵花五分索一照片，但是這信寄出，已近一月，音信全無，再想寫信去，又恐失望，此事望 先生代我想個妥當辦法，那眞感激極了，尚祈此信於影迷信箱內答覆，此致
影迷信箱
杭州陳震上六，一六。

（答）陳震先生：不妨多寫幾封去，但是信多了也討厭的，萬一再失望我去代你問一問便了，

王瑩二次被傳

▲已由電通保出

王瑩男友袁學易，因與國際共產黨之怪西人有關被捕，供詞涉及王瑩，王乃被傳，此即王瑩第一次失蹤，後因前次被傳，未及詳盡，故傳往問話，於是王乃二次失蹤，但因王無大關係，已由電通保出。（晶）

先施公司
六月廿五日起
夏季大減價
三十天
犧牲品
競賣場
四樓特設
一角傾銷場
二樓另闢
夏令綢緞



精趣短訊

●本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及影界新聞舊事特別歡迎投稿

海星公司借名號召
快活林老板大發脾氣

閔德張主辦所謂之海星影業製片公司，利用其曾為快活林導演之名義，於辦事處遍張快活林出品招貼假名行騙，事為快活林主人張丙生所知，認為名譽有關，前往調查適閔不在，張即將牆上所貼快活林招貼悉數扯下而去

陸露明返津赴約

電通新人陸露明氏，最近向公司請假三個星期返天津，她自己說她往天津是想帶她的母親到上海來，但據知其內幕者言，此行係赴愛人之約。（新牌影迷）

嚴禁私運影片

中宣會函財部，請飭海關嚴查私運影片，如緝獲，不論性質若何，均送中央電檢會嚴辦。

葉娟娟搬場

葉娟娟上星期搬場，新居為斜橋弄一〇三號。

法航海家攝電影
扁舟橫渡大西洋

有法國航海家阿林傑巴者，別號瑪丁瑪麗，以獨駕扁舟，由萊斯脫港，橫渡大西洋，以赴紐約聞名于世，頃已將其單身航海經過攝製電影片，其中描繪大洋中驚濤駭浪，及隻身冒險奮鬥情形。瑪丁瑪麗曾發明一種自動舵，由大西洋葡屬麥台爾島以至西印度島，行程甚遠，且遇大浪，然因用此種自動舵，故未及一月，即已到達，此次所攝影片中，則將此種自動舵之用法，加以說明云。（妙）

林雪懷妻將守寡終身

林雪懷與胡蝶離婚後，即娶王佩貞女士為室，林死，王亦在上海，語人云：此次先夫逝世，全係雪蝶離婚案時所受刺激過深所至。今後渠將攜所育二歲之女妹妹，卜居於蘇地，守寡終身，至外傳將改嫁，絕非事實，蓋彼對林君身前感情尚佳，決不至此云。（蝶）

電影圈中的姊妹花

電影圈中着實有幾對姊妹花，從前有徐素娥徐素貞，吳素馨吳素素，梁賽珍梁賽珠梁賽珊，此後有朱秋痕，朱秋白，顧梅君，顧蘭君。如今，徐素娥已死，吳素馨也已跳出電影圈，與陳秋風合作演話劇，梁氏姊妹在聯華中也祇有一部戲，根本還是靠跳舞吃飯。眞正在電影圈中服務祇有朱秋痕秋白姊妹和顧梅君蘭君姊妹兩對

幕 MOVIES 味

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣，零訊，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者

周璇在藝華，月薪四十，合同五年，每年一加，以一百念元為止。

女明星之談戀愛者，以談瑛為最勇敢，女明星之追求異性者，以黎灼灼為最大胆。

金焰有弟，名曰金剛

龔秋霞是文化公司的台柱演員，也就是文化公司導演胡心靈的老婆

貂斑華眞名吳明香，因愛好夏佩珍故，易名何佩珍，進電影界，又改貂斑華。

女明星中騎馬騎得頂好的，不是鄭麗珠，不是徐琴芳，不是范雪朋，而是梁賽珍。

徐琴芳有一妹妹在南市清心女中讀書，極漂亮。

瘦皮猴韓蘭根，却有一個極胖的兒子。

投資標金失敗

張巨川抑鬱成病

中央大戲院經理張巨川，爲明星公司張石川之介弟，營電影業有年，以長袖善舞見稱，其家即寓於新中央大戲院樓上，張體素健，比忽染病甚重，熱度竟高至一百零四度，或談其病源，謂張近於其電影本業外，頗喜涉足標金市場，遂致一敗塗地，環境惡劣，心緒欠佳，乃抑鬱病矣。

明星母校表

阮玲玉	崇德女學校
胡　蝶	務本女中
談　瑛	民立女中
徐　來	紹興七邑旅滬學校
葉娟娟	愛國女中
鄭君里	暨南大學
趙　丹	上海美專
袁叢美	暨南大學
但二春	復旦中學
黎莉莉	南洋高商現在國立音專
王　瑛	復旦實中
關文達	上海中學
貂斑華	比德小學
陳波兒	中國公學

史東山之出路問題

（我知）

傳將脫離藝華

史東山與藝華之關係，本爲部頭戲性質，故一片告成，雙方之關係即告斷絕，新片開拍，關係即又賡續，初無所謂脫離與否。惟自「人之初」賣座失敗，嚴老闆滿腔熱望化爲烏有，對史微覺失望，而史因廢除明星制度，對於演員排名，以出場先後爲序。結果袁美雲名列第五。頗爲袁本人及其家屬所不滿。藝華同人中。本有一友誼結合之小組織。參加者十一人。相約與藝華之關係。十一人須同進退。史東山鄭應時周克方沛霖等均屬之。今者鄭應時已脫離藝華。史東山對此信約似不能悍然不顧。同時，周克方沛霖亦有不穩消息，而史與藝華當局及袁美雲方面之感情暫時似至冷漠。乃覺在藝華倘促難安，故據熟悉史之環境者觀察，史東山與藝華之關係恐難賡續，至其出路，史東山爲聯華舊員，當不至重作馮夫。明星編導部與史之思想格外不合。決難合作，天一邵醉翁不在上海，亦無羅致史氏之意，電通風雨飄搖，更無餘暇及此，規模較宏需才較切者厥唯中央攝影場一處，故史東山如脫離藝華，其出處或爲中央攝影場也。

胡蝶爸爸並不吃糠

現在特稅局任事月薪六十元

（蒼）

胡蝶的英文名字是 Butterfly，這次去俄，在俄國的名字，也是從英文的音譯出來的，假若用俄文來意譯，那就是Babeehka（亦可作少女解），再要音譯成中文就成爲「爸爸吃糠」。胡女士在莫斯科曾笑着說過：「假若我的父親聽到那個名字，該不知要怎樣的驚奇啊！怎麼爸爸會吃糠呢？」其實胡蝶的爸爸並不吃糠而是吃「稅飯」的，現在特稅局任事，月薪六十元。

胡蝶在明星公司的導演部裏，曾對許多人說，「我所愛的男子，定要身體強壯面孔黑黃」同時梁賽珍女士也對大衆說道，「只要有錢的人我就愛他。」

王引和陸麗霞，雖未結婚却已同居。對於玉皇大帝，頗有三分畏忌。

王人美在拍（野玫瑰）的時候，和孫瑜先生比現在的黎莉莉，還要接近，都會的早晨開拍的時程中，她又把接近兩個字，轉移到青年導演蔡楚生身上，現在據說，她已經拜了「老蔡」作「乾爹」。

黎灼灼在「三個摩登女性」裏開的汽車，是背後用人推的。

廣州有所謂「荷里獲影片公司」，據稱基本演員達伍千之衆。

單戀能手宗惟賡在他的手册上貼滿了女明星的照片，他在阮玲玉的遺容傍，題着這樣觸目驚心的兩句：『阮玲玉死了，中國女明星死了一半』！

袁美雲家中最近甚少見陳嘉震踪跡。

影迷信箱

電聲裝訂合訂本

▲手續麻煩寄遞不便▼

編者先生：關於「電聲」週刊，服務影迷，傳達影界消息，又確實，又詳盡，實為吾人所公認，亦乃吾人日常生活中不可缺少之一良好讀物。鄙人且認為有永久保留之必要，不知何以不裝合訂本出售，或為讀者代為裝訂，請先生於本信箱欄內答覆為荷。 福州武雲

武雲先生：裝訂合訂本，手續極麻煩，且裝費每册約需一元左右，此費似可省去，又裝訂後郵寄亦至不便，因此種種原因，電聲週刊遂無合訂本矣。

如何可使封面不縐？

編者先生：鄙人乃「電聲」週刊一個忠實的定戶，但是對於每次所寄來每期的封面照相，往往會有折縐或破壞情事，大概是在裝封套時所折縐，今欲保持其美觀起見，不知可能改用紙捲封套，或另想別法，不使其再有折縐，不知可否辦到，請在電聲信箱欄內答覆為荷。 陳林寄於福州

陳林先生：改用較大封袋或用紙捲，因面積關係及易於拆捲時扯撕，不能辦到，封面如有折縐，以熱毛巾燙之立即平服。

黎莉莉住址何在？

編者先生：我是熱情貴刊的一個觀衆，蒙貴刊介紹影界的消息，實在感謝得很。我觀影成迷，而極崇拜聯華黎莉莉小姐的藝術，所以她的一舉一動，都使我心靈醉迷！而我，很想索取他的一個簽名照片，但我是不明瞭他的住址是拉都路德龍坊幾號？（因貴刊未有登載第幾號）請你在貴刊回答謝謝。 楊美珍敬上 六月二十二號

美珍女士：她新近（六月卅日）搬了場，容探得後奉告。

李時敏通信處

澤蒼先生：（上略）在第二十四，二十五期有好萊塢特約記者李時敏君，李君是我的好友，先前在滬時常通信後隨派拉蒙返美攝製大地影片，消息阻隔，音信不通。匆匆有四五個月，李君為貴公司電聲特約記者，你定能熟悉李君地址，懇求你不惜寶貴電聲刊上一小角披露。 金家標立正 六，二五。

家標先生：李君地址為

Mr. James Lee
1048 2/1 W 36 st.
Los Angeles, U.S.A.

時文君：聯友電影協社內部分裂，恐已解散。

天華君：投考未聞名之小影片公司，千萬弗先繳款。

龍音君：本刊恕不能代為介紹。

電影明星為什麼不喜與觀衆通信

逕啓者。久聞貴刊專為服務影迷今鄙人有難解之處特請先生解之問題如下：

（一）做影星者大都搭起架子不喜歡與觀衆通信這是什麼緣故呢？

（二）金焰王人美好久不見他們拍戲的片子，到底是什麼緣故，是否聯華公司不看重他們？

（三）請代我索取影星黎莉莉，王人美，徐來，陳燕燕，袁美雲等只要她們個人名簽上便算了，不必寫贈某某人，以免麻煩。今附上郵票以作郵費之用（若是不能辦到請即將此五分郵票與我購影星樣品一併寄來請勿逗留為盼）此致

編輯先生台照 佩王上 六，廿。

佩王女士：所問謹答如下（一）影星除徐來外均無秘書，每日收到之觀衆信，不可計數，一一作答，事實上有所不能。（二）王人美結電通，借去了，金焰則在新華客串。（三）此事太麻煩，恕未能代為辦到，影星照片樣張已寄上。（寄病）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

陳燕燕架子真大

寄去照片要求簽名

一個多月不見回音

編者先生：

我是一個影迷，因之也是一個「電聲」迷，在閃耀羣星中，最令我崇拜的是陳燕燕，一切動作一天的下午，我從金城看完她主演的片後，行經了新新公司那兒擺着她的倩影我為了崇拜她的緣故，便將那張照片買了。囘校後下來。寫了一封簡單的信，連同該照片，并附郵票二分，寄到聯華轉伊，懇求簽一個名，寄回於我，可是這事恰像石投大海般的一天兩天：：一月，——還不見一點囘音，眞令我失望了。我不解這樣舉手之勞的事，既無損於她的時間和經濟，更無礙於伊的芳譽，為何她不能做呢？說伊的架子眞大嗎？為何在銀幕上是那麼的和靄慈善，說伊的架子不大嗎？為何沒一點囘音，而致人以難堪，是綠衣使的不盡職能？抑是伊的架子眞是大，希望伊有以覆我，請先生許我將貴刊地位吶喊一聲能！有勞了！謝謝此請撰安

電聲讀者文萍上於暨大

電影文選

買身文契？

中宣會電影科，近來對於各電影公司的從業人員，忽然發出一種表格：姓名，年齡，籍貫，服務年月，任何職務，對於電影有何興趣，月薪幾何，開支若干，家庭狀況，扶養幾人，以及欠債若干……等等無微不至，一切在內的調查表格，通知各家公司，概須責成部屬，完全一體照塡。

這種表格的用意何在，中宣會並沒加以說明，因此引起全電影界的紛紛議論，暫時尚沒有人照辦。

同時，有些不明事理的人們，還說：「這眞好似一頁賣身的文契」。（大日報）

新聞記者追求女明星包不成功

某報影刊編輯對某新聞記者發表談話曰：

「新聞記者戀女星，十八中沒有一個會成功，因爲新聞記者的生活習慣，服裝等俱不及人，而有一雄糾糾，氣昂昂之氣概者又極少，更有藉其地，以捧其人追求之明星者，則爲笨拙，蓋女星如地位低高，與此「捧客」之感情則慘低……」云。

有謂，此誠爲某君經驗之談。（銀座）

民國二十四年胡蝶笑了兩笑

刻薄朋友說：「阮玲玉死，胡蝶一笑；林雪懷死，胡蝶又一笑。」（東方）

影迷的兩階級

影迷於憧憬時期目的爲「有志於電影藝術」迨其既入影界，則目的即轉爲「吃飯」了。

讀者注意

本期特大號係試驗性質，籌備匆促，內容至多草率，今僅以最誠懇之態度向讀者徵求意見，此每月月首之特大號，是否能使諸君滿意？是否爲諸君所需要？請讀者費兩分鐘之時間。以明信片示知。俾本刊有所遵循。蓋本刊將以多數讀者之意見爲意見而定是否繼續『特大』也。

十寸影星照片

大傾銷 大廉售

好・萊・塢・十・寸・原・照・片

每張僅二角半

寄費在內

志在宣傳廣銷 不計血本及郵費

本社創立業已十餘年專售中外電影明星照片爲國內首創者自今年四月一日起特擴充範圍改名「影星照片社」並出版「影星照相集」茲又經售好萊塢電影明星之十寸原照片廉價傾銷式樣極新均係最近收到而爲外間所未見者此後每星期必有各大明星最新之照片陸續出售本社特委託全國各大書局電影院及百貨商店代售請就近購取或直接函購郵票代現十足通用函購小張樣品每套（計二十小張均有號碼）附郵五分即贈

本社經售

小照片社出出

六寸照片乃四十張小照片合成一套售六分共有四套

▲十二寸中國女星

（甲）每套計有八十小張

（乙）每套四十八小張

（丙）每套三十二小張

以上三種一律售大洋二角五分（國內寄費均在內）

小照片社專製電影明星小照片購作贈品或爲香烟牌或包糖菓極爲美妙若剪下小張出售獲利數倍

招請各埠經理 利益優厚

影星照片社啓

上海南京路五十六號

影壇佳侶補遺

二十四本刊曾載電影界的夫妻情侶，稿猶有未詳盡者爰作補遺。

殷明珠　但杜宇
鄔麗珠　任彭年
史東山　華姮妮
葉娟娟　錢貴華
王元龍　譚紹基
王次龍　周文珠
舒繡文　潘孑農
倉隱秋　王守迅
楊耐梅　陳少白
蔣君超　王瑛
胡茄　陳洪光
胡珊　王興邦
薛覺先　唐雪卿
湯天繡　湯就明
孫師毅　藍蘋清
林如心　顧無爲
吳素馨　張惠民
侯楓　彭烔

半夏外史

上海電影的破天荒

▲第一家電影是虹口大戲院，雷馬斯Ramos設，成立於一九〇三年至一九一〇年之間。

▲第一張影片爲虹口大戲院所放映者是「龍巢」(The Dragon Nesi)

▲第一張國產愛情影片是「海誓」，上海影片公司出品，一九二二年一月二十三日公映於夏令配克影戲院。

▲第一張國產偵探影片是「紅粉骷髏」，新亞影片公司出版，一九二二年五月十日公映於夏令配克影戲院。

▲第一張國產倫理教育影片是「孤兒救祖記」，明星公司出版，一九二三年十二月二十一日公映於申江大戲院，（即今之中央大戲院）

▲第一次有聲電影公映於上海的是「特福萊聲片」(De Forest Phonoflm)，於一九二六年十二月十八日映於百星大戲院。

▲第一家電影院裝置聲片放映機的是夏令配克，時在一九二九年二月。

▲第一張聲片爲夏令配克所映者是百代福托風「飛行將軍」(Captain Swagger)時在一九二九年二月九日。

▲第一張國產蠟盤發音有聲片是「歌女紅牡丹」，明星百代合組之民衆公司製，一九三一年三月十五日公映於新光大戲院。

▲第一張國產片上發音有聲片是「雨過天青」，大中國暨南合組之華光公司製，一九三一年七月一日公映於新光大戲院

（未完）

貂斑華來者不拒

貂斑華因貌似胡蝶，佔盡便宜，願爲吹捧效勞者不可計數，貂本擅交際，對新聞記者之交往，更抱來者不拒之旨，有人預料交際明星之地位，貂斑華必有取徐來而代之一日。

攝影之時不可不備

標準露光儀

▲新近出貨

解決攝影最難問題

三秒鐘▼內解決露光各種難題

原價每只一元五角▲特價廉售一元（寄費加一）

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失，機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全數露光時間又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。現售特價。大洋一元

『露光指南』露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。

上海南京路五十四號

中國攝影供應社啓

最後消息

王瑩二度失踪

王瑩前次失蹤，安然歸來，未數日，又告二度失蹤，形勢似較前次爲嚴重。

胡萍出嫁有問題

胡萍雖有結婚準備，但恐尙有問題，因胡戀人阿唐家人，對於唐之欲娶女優，反對甚力。

某紅星已爲母？

密報：與某攝影師訂有婚約之某紅星已於二月前在首都舉一雄。

胡茄返滬有期

胡茄因陳洪光對其愛情動搖，追隨赴港，未幾因患肺膜炎，臥於醫院，近已痊癒，居洪光姊氏家中，陳不日將隨中華南征足球隊赴爪哇，胡待其啓程。即行返滬云。

藝華經濟恐慌

藝華經濟現狀。恐惶之至。最短期內將有大批人員解僱。

聯華減薪

聯華自「漁光曲」後，無片轟動，陷於不景氣狀態中者，爲時已久，最近決自本月份起，將職員薪給酌減二人。

王漢倫自嘆老去

王漢倫見鄭小秋，語人曰：十年前做戲，我還抱過小秋。現在小秋已抱孩子了，言下不勝人老珠黃感。

談瑛程步高若即若離

程步高與談瑛，邂逅論交，迄僅兩稔，當於相識之初，程方偕友數輩，夜舞聖愛娜中，旣稔談瑛在座，卽欲倩人相介，顧又於心惴惴，殊以難獲彼姝，青睞爲慮，不意遽通款曲，似具夙緣，程旣求賢若渴，談亦相見恨晚，由是水乳交融，卽夕聯臂趨車而去，未幾，程爲相知未深，頗於談之交遊無度，致其譴詞。經談飲泣傾懷。始簋敦好，嗣合稅一宅。共僱傭媼，前後樓別室同居。聯其晨夕之憂，而一度喜訊遍播。且傳將締正式婚媾。洎乎近時，因偕已久。談方身嘗生理變化。類似腹鼓之憂。又以兩人情感忽分。致談割席。歸依母居。顧於事後偶共遊樂。則又一絲相繫。形態未疏。情況已異。雙方表示。若卽若離。至其內幕究竟若何則非我人所知矣。

三和乒乓球

十年經驗 首先創製

大小◉◉輕重◉◉質地◉◉彈力……

……均合於標準

三和標準壹號球	每只九分 每打九角 每羅九元
三和標準貳號球	每只八分 每打八角 每羅八元

三和標準乒乓用具價目表

▲價格比別家爲低▼ ▲品質較別家爲高▼

（特號板）橡皮柄銀杏木及四五夾標準乒乓板	每塊五角
（頭號板）橡皮柄桃木板	每塊四角半
（二號板）軟木柄銀杏獨木板	每塊四角
（三號板）軟木板銀杏木夾板	每塊三角半
（四號板）木柄桃木板	每塊三角五分
（五號板）木柄楊木板	每塊一角五分
標準乒乓古白銅鋼柱	每副二元
標準乒乓紗網	每個四角
標準乒乓線網	每個五角

上海南京路五十四號 三和乒乓社啓



評「鄉愁」……（B下）

（明星公司有聲出品）

本片故事所經過的時期是從「九一八」到「一二八」。開頭描寫一個快樂的家庭，受了戰事的變遷，他們一家祇賸了三個人，悲劇的發生，在這裏正式開始了，女主人公品瑩的眼淚，常常奪眶而出，導演的手法既很成熟，配音的效果也極合和動人，演員方面，值得我們注意的是趙丹，以一年青的演員，來扮演一個年老人，是很難表演的。

但是趙丹成功了，化裝更好，使我們認不出他就是趙丹，可是他倒底是年青人在老人的姿態下，有些賣弄少年活潑，表情方面就顯得過火了一過，宣景琳飾楊母，幾個欵斯的里的鏡頭是够好的，孫敏尙稱職，梅熹有進步，高倩蘋則不行。攝影還好，字幕簡潔俏皮，有趣痛快，聲響的效果有十分長足的表現，在情緒之煊染上確有不少幫助，缺點當然也有，如回憶鏡頭之太冗長，令人感到沉悶，孫敏一家人的下場也沒有交待，還有僕人老趙，在片中似乎是一多餘的角色，但大體上說來，尚不失爲水平線上的作品。

評「昏狂」……（D）

（月明公司有聲出品）

故事是暗示着停止內亂一致對外的意思，然而力量上非常軟弱，而在整個故事的發展中，劇作者與導演者更顯得無能，單單而且敘述故事，已經輕重不均，異常紊亂，「昏狂」的發展是很不平均的，簡略的地方太簡略而冗長之處又顯然不應如此冗長，何非光到了上海如何會立刻便上跳舞場，以後如何走上歧路似乎也得交代一下才好，至於故事的後半部，在鄉間所發生的械鬥風潮的處理更加紊亂了，加之許多臨時演員又過分地呆板。說到導演的技巧，不僅沒有抓住劇中人的情感與劇的空氣而且連如何表現都不大能夠理會，而自始至終畫面上都是冷靜，沒有高潮，（例如寫學生生活時，我們看不到學校中的動態，描寫重大的國事來臨，也一樣祇有冷靜，就是後面「全武行」，也是毫不起勁地在『做』戲。

演員方面，何非光是較好的，但除了他，其他的演員却是非常呆滯，佈景疎忽太多，攝影光線不好，對白發聲不清斷，至於音響配奏，效果簡直等於零，彩色一塌糊塗，綜之『昏狂』是一團糟。

眞正老牌 林文烟 花露香水

風行中華已有六十餘年 芬芳出衆不愧花露之王

眞正第一老牌之林文烟花露香水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。

認明「林文烟」三字爲記謹防僞品冒充

中國總經理英商老晉隆洋行有限公司

上海博物院路

分大小瓶兩種 各埠各洋貨店藥房均有出售



贈券

奉上郵票六分（本埠）或八分（外埠）請惠寄林文烟花露水一樣瓶爲荷此上

上海郵箱八一二號老晉隆林文烟部

姓名

住址

評「風月今宵」(Let's Life to Night) B下

（哥倫比亞公司出品）

『風月今宵』是一部半音樂重性浪漫劇。僅僅男女主角麗琳哈蕙與卡密奈梯兩位大明星的號召，故事的構造頗簡潔。凱萊氏弟兄二人尼克（都理沃卡密奈梯）和自拉恩（許惠廉斯）。皆愛上了凱羅蘭琪（麗琳哈蕙）。終於乃兄尼克情戰告捷。背景大部份在地中海的游艇上，與世界銷金窟蒙特卡羅

麗琳哈蕙表演優美，而且還是那麼嬌態玲瓏，惹人

生愛，男主角卡密奈梯歌技不惡，但全片缺乏潑刺，似爲美中不足。

評「古屋奇案」…（B）

（Mark of Vampire）

（米高梅出品）

『古屋奇案』中有父女兩個活殭屍出現。一個是面目猙獰，一個是披頭散髮，爲之膽寒，無論在故事上導演上，攝影上，音響上，都能給觀衆以恐佈的刺激，在恐佈片中，『古屋奇案』的確是成功的。

評「怒潮」

（Black Fury）

（華納公司出品）

以能工爲題材，描寫勞資雙方的正面衝突，而把羅曼史分量得極輕，美國影片中的確還少有這種出品。導演在此片中對於羣衆場面的處理極佳，當保羅茂尼被人煽動，另組工會後，他的工友們一致服從他，起來向資方反抗，這種聲勢洶洶的情形，鏡頭緊接，場面甚見雄壯。保羅茂尼演技精彩，如負傷入礦穴，以炸藥分布全穴，然後與穴外人通電話，活躍幕上以後半部視前半部，則前半部似稍沉悶。

評「異草奇花」（B下）

（第一國家公司出品）

導演鮑才琪以簡潔清俏的手法處理這部簡單的影片，得明快輕爽之妙，噱頭甚多，亦頗有趣。這片可注意的是男女演員，女主角是凱佛蘭茜絲，姿態大方嫵媚，演技老練而富感情，男主角一個是華倫威廉，戲較少，一個是喬治勃倫頗努力。

評「孽海情天」…（B）

（ame The Woman）

哥倫比亞公司出品）

這部影片是描寫新聞記者生活的適合一般的興趣。在一貫的演展下。故事之最高潮，佈置在那結婚部份的末後幾幕，而以「汽車追逐」的場面，作全劇動之主幹的，也有相當的緊張刺激和噱頭，編劇緊湊，導演剪接均好，男主角李却克朗威爾演技亦動人。

評「歌團俠客」…（C）

（Stolen Harmony）

（派拉蒙公司出品）

歌舞片裏穿插了一段匪盜的惡行，就成爲了這部歌團俠客，故事勉強，僅僅是爲適合喬治賴甫脫而編制的，有好幾處，不合情理。導演稱職而已，歌舞場面也平淡得很，喬治賴甫脫演戲機會不多。

評「政客豔史」（B下）

（I'LL FIX IT）

（侖哥比亞公司出品）

「政客豔史」是極適合家庭教育觀衆們，而同時不缺乏娛樂成份的浪漫劇。它雖然不注重在宣說某種道德的傳佈，但至少兄弟間友愛和兒童教育問題，確爲全劇之核心，演出尚稱滿意，演員大多頗佳，而強烈的道德意味，滑稽的穿插，羅曼斯的佈局，與劇的成份，這裏也應有盡有的，情調頗生動，導演手法很不弱，可是兒童教育的嚴重性，爲該片娛樂外特有的價值。

兜安氏固牙香膏



唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

中華南征足球隊陣線軟化

李義臣 陳家球中止隨軍

借兵廣州 未知能否辦到

爪哇華僑搴力體育會，前曾邀請上海中華足球南征，經協進會鄭重考慮，電覆彼方，準於六月廿九日由滬啓程，自中華隊南征人選之正式名單，在報章宣佈後，頓使南海服一帖興奮之劑，引領而待，專候勁旅之來，縱橫沙場，瞧個痛快，而被選之健兒，爲求聯絡純熟技藝勵進計，排日在申園作實地練習，尚屬強旺，唯臨時陣線忽生變化，致出征陣容，頓見軟弱，按李義臣現方服務某稅務機關，請假發生問題，決定退出不去。陳家球氏亦因事中止隨軍如此則中華隊陣容大受打擊矣。

依照現下所存之陣線觀察，此行恐難如樂華東華南征之美滿，守門一職，周賢言爲南洋僑胞傾倒之一人，今代以徐亨，先已遜色，後衛與東華南征同，惟多一強悍善戰之江善敬，故其實力可謂有勝於前，中衛線馮運佑顧尚勤均告倦勤，以新露頭角之許竟成充任中樞要職，體力雖云不弱，經驗似略遜一籌。陳鎭祥陳洪光，左右兩衛，則較爲滿意，處此人材寥落之窘迫情形下，亦惟有希望二陳格外努力，互相輔佐，前鋒李義臣不去，全線動搖，此公盤射衝刺，無一不佳，有人嘗謂東華之所以致勝，其最大緣因，即敵人之防守網常爲義臣所破壞，使其他球員得以攫取窺襲之機會，詎李氏臨時退出，中華之前鋒，零落，乃如九秋之殘菊，陳家球穿針引線，以軟見長者，臨陣缺席，中華隊前鋒影響之惡劣，實有令人意想不到者，縱有南北名將參加前哨，然代替之人，苟在一兩次戰事之後，即獲傷一兩球員，則替補方面，又發生嚴重問題，奈何奈何，選擇當局，在此支離破碎之局面下，卒不表示灰心，向廣州借兵之說，但能否辦到尚屬問題也。（最後消息，李義臣陳家球已慨允從軍。此外香港健將曹桂成麥蘇何家強黎國釗四人，亦允加入，則實力方面，又轉強勁，前途勝利，當可預卜也）。（融光）

撐竿跳健將 符保盧主演影片

（跳牆）

撐竿跳健將符保盧，自哈爾濱來滬，忽又二年，曾出席國際運動會及遠東運動會，爲國爭光不少，如肯振拔有爲，明年亞林匹克或能取得一分；符現供職於中國航空公司，係由熱心教育之李熙謀君介紹，符對於工作，尚屬勤懇，平日醉心電影尤愛克拉克蓋博及保羅茂尼。天一影片公司慕其名，適新進導演王斌導演新片「海葬」擬請符任主角，數度磋商，符始首肯，已赴烟台拍外景，烟台離青島甚近，我們出席世運之夏令訓練營卽於本月初旬在靑島開始，屆時符當能趕到參與訓練，符爲拍戲事曾經一度與全國體育協進會沈嗣良周家騏二君請示，是否於業餘資格有妨礙，沈周二君云，不拍體育片，且片中不得拍任何關於體育運動之鏡頭，當不妨礙業餘運動員資格云。

程金冠錦標被偷

運動家程金冠，安徽人，久居蘇州，於前年與以善交際之施琍琳女士結婚，施爲北平人，未與程結婚前，在平與許姓之青年同居，許以疾故，始來蘇州，施嗜平劇，有時興至，亦粉墨登場，固一女票也，程追慕之，經人介紹，相識未久，卽由愛情之結合而竟成眷屬，今且已有結晶品矣，其居處之客堂中，陳列程歷屆運動會中，奮其身手，奪得之錦標若干件，上週間，此項光榮物件，悉爲胠篋者，搜竊而去，程因錦標得來，均曾煞費精力，今乃均爲宵小偷去，因之喟歎不置云。

足球健將三夫人

（快增）

孫鐵腿太太徐娘半老

鐵腿孫錦順的德配夫人，是位逢賽必到的球迷，徐娘半老，風韻猶存，面部的輪廓，却和鐵腿大同小異，每次觀戰，逢到丈夫有特佳的表演，又必哈哈大笑，在她丈夫將欲「搗門」時，又必有助威的極叫，眞可算一個知心的賢內助，她已生一個孩子，活潑天眞，和老孫的面貌萬分相似。使人一望而知是老孫眞種，不會弄錯。

周鐵門夫人情意深長

周賢言爲守門國手，久有鐵門之稱，他底未來太太，是交大高材生張純蓀女士，她和賢言之情史，由來已久。絕非三言兩語可以盡道其詳。她愛賢言。倒也不下於陶女士之愛小陳呢。賢言的國學西學皆不大那個。她自從和老周結識了後。就一力贊助他。叫他上進。就是老周自赴美留學。所需的膏火。也完全是張女士拿出來的。留美期內。不消說得。魚雁時通。兩情繼續，可是張女士的信中沒有一句「肉麻」話兒。滿紙都是勗勉之詞。鼓勵之。情寡意深長。的屬不易。

陳虞添老婆愛惜良人

陶純是交大的脂粉隊中一員良將。當陳虞添風頭時代。她也飛揚拔扈。排球。細球，至於壘球可謂無一不精，常言道得好。惺惺惜惺惺。好漢愛好漢。加上虞添有的是英俊的面貌。高超的球技。當然是一並卽合了。不過他爲過份愛護他的丈夫起見。就時常規勸他登場作戰。不要十分賣力。以免危險。這樣一來。拚命三郎。就不肯拚命了。而踢球如挽上水之舟。稍懈情。便下流。快增謂閨中多一戰士？沙場少一英雄亦春秋賞備賢者之意耳。

將落成的上海市游泳池

（浪裏白條）

規模宏偉　在東亞可稱獨步

上海市政府爲供市民水上運動及舉行游泳競賽起見，特在市中心區設規模極宏的游泳池，池爲露天式，四周圍以看台，可容座五千，看台下設更衣室，淋浴室，休息室，店房，公廁，鍋爐間，濾水機間等，看台之北邊設宏麗之正門，門內設辦公室，客廳，大廳，售票門房，看台下沿東，西，南三面建走廊通道，以應觀衆避雨之需，關於游泳池之尺寸，悉照美國大學游泳競賽規例，水之深度，則按照遠東運動之向例。

該池之容量約爲二千二百立方公尺（六十萬加命），置有濾水設備，使濁水出池復變爲清，再返入池，循環不已。

池內燈光設備，採最新式，卽於水面下池壁內置強光燈炮，使燈光水色打成一片，而成整個『光源』，於夜間觀之，至爲悅目賞心，反之，若以燈光下照池內，則因水面之反射作用，池外雖極明亮，徒眩游泳者之目，水內則顯幽暗，足滋發生意外時救護之困難，故燈光設於池內水面以下之辦法，有便利游泳與救護兩優點，當今夏夜游泳寖成風習之際，殊有採用之必要。該池及附屬建築物之設計，固以實用爲旨歸，而對於美觀一點亦經加以注意，大門牆垣用人造石塊砌成，上雕刻，顯示本國文化色彩，其餘牆垣用紅磚砌築，而以人造石爲勒脚及壓頂以資經濟。這個至善至美的新池，大約在不久的將來可以完成了，該爲全上海市愛好游泳者的一個最大的活動場所了。

五千元之代價　楊秀瓊上銀幕

以「美人魚」馳譽南北之游泳健將楊秀瓊女士，在其令尊大人主持下，已正式與香港某影片公司簽訂合同，拍攝一片，名「水上花」，代價五千元。

田徑名將　陳陵致力運動

上海白虹田徑隊名將陳陵，自中大畢業後，卽赴鄭供職扶輪中學，並兼任隴海鐵路體育會指導員，近因鑒於鄭州諸田徑健兒各自練習，漫無組織，雖望有長起之進步，特發起組織鄭州白虹田徑分隊，河洛健將張平堂，劉世魁，陳慶楨，吳書雲，丁丙戌，吳景銓，何經道等均加入，並訂立隊章，規定練習時間，加緊練習，準備參加今年全運，爲河南爭一度光榮地位云。（勇）

足大腿 裸影

觀肉感片的心理一瞥

據影迷說，看袁美雲的大腿，不如看徐來的半裸入浴，看徐來的半裸入浴，不如看「三戲白牡丹」中的全裸鏡頭……我想，一般影迷雖非盡抱這種心理去觀電影，但是抱了這種心理而上電影院去，恐也不是少數吧！縱然是些有名的道學家或是宗教家，在另一方面儘多有留下些香豔故事來，膾炙人口，從這上面看來，「食色」確是出於天性的了。足就是這些「香豔史實」之一，歷來達官貴人，文人學士多有崇拜小足狂者。楊鐵崖曾著「金蓮」於文章，李笠翁曾作「蓮史」，是彰彰皎著者，辜鴻銘一生喜嗅小足，其狂大有聊齋上「但願化為蝴蝶去裙邊，一嗅餘香死也甜」之概！辜鴻銘素以迂腐名世，尚且為此，其餘可概矣。

大腿是我們都會中新近的出產物，以前總與女人的妙處包罩衣褲中，急色兒只可近褻而不可遠觀的，現在却可公然呈露出來了。這引人迷醉，當然更勝於女子的足。當這炎熱的夏季，十里洋場上，正是「女人大腿」上市的時候，那馬路上一條條飛奔着的大腿，夠你魂銷魄蕩……

比小足，大腿更進一步者，便是看電影院肉感片中的裸體鏡頭……你想，這麼動人的一幅幅美妙的肉影的隨着故事的開展，呈現到你底眼簾，同時你口中嚥下了一口涎沫，心上發出微微的幻想，恨不得化做莊生夢中蝴蝶一直撲上那銀幕上去……這眞是多麼夠味！

以上可說是我們一般喜觀肉感片的心理一瞥，男子的好色心理確乎是這樣：有小足拜，則拜小足；，有大腿看，則看大腿，有裸體鏡頭欣賞，則欣賞裸體鏡頭，都是不遺餘力的。因此在一切戲劇中，（尤其是電影）都是離不了以女人為中心題材，大概就因為這個緣故吧。（彭兆良）

舞女書寓之比較

（香君）

急色男子欲藉女性以調和潤澤其乾燥生活者，大都驚趨於娼妓及舞場。年來上海舞場林立，舞女漸由數百人增至數千人，而書寓（高等妓女）營業反一落千丈。有人因作舞女書寓比較觀，其事頗趣：

書寓墨守成法　隨生活程度之高，而高其價值。今上海書寓一花酒之費，動輒數百元，使人望而卻步。舞女出一元即可摟抱，從前舞場中一元三跳，今竟有一元九跳者，至普通者亦為一元五跳，即商家所謂薄利多賣主義。於是板板六十四的書寓，將漸為淘汰了。此經濟上之比較也。

書寓取靜的態度　大有以逸待勞之勢，舞女取動之態度，頗多移尊就教之心。然而向女性求歡樂者，每多好動不好靜，書寓與舞女，在名義上均為賣藝不賣身者，然性的要求，男女同具，而書寓每多扭捏作態，舞女反較直捷痛快，此心理上之比較也。

書寓多排場　有房間，有裝飾，有吃酒碰和，舞女則一掃而空，無浮費之排場。且書寓之為妓女者，須領照會，舞女又無之，書寓有討人，有押帳，種種不自由者，舞女又無之。此制度上之比較也。有此三種優勢，所以舞場大有替代書寓之趨勢，書寓日就侵夷，舞業蒸蒸日上，不為無故矣。

上海盛行男女裸體泳

入夏以來，水上運動之游泳，最為盛行。惟入池游泳，例須着游泳衣，鮮有如弄潮兒之裸體入水者。乃徐家匯交通大學游泳池，今歲忽訂新章，凡泳於該池者，一律不准着泳衣，須亦裸裸沉浮其間。其理由以裸泳不特較為暢快，且可避免皮膚病之傳染。故主張凡屬男女一律裸體，不過男女分池而已，又四川路青年會游泳池，冬季有溫水浴，亦不准着游泳衣，行之已久。聞近日江灣有某最高學府。現亦將仿行。準是以觀。則此項裸運。勢將又盛行於上海矣。（希世）

日本結婚中之三攻奇俗

結婚風俗。各地而異。日本之三攻，尤爲奇特。彼邦

九州福岡縣筑等浮島區域鄉村中有新娘出嫁，村中壯丁，先探得新娘所經之路途，沿路地上，徧鋪稻草。於新娘經過之時，縱火焚之。新娘由其親丁壯男保護，踏火而過，彷彿過火焰山，新娘愈美，家庭愈富，焚火益衆。常致新娘衣服。焦炙成洞。以焦處愈多，新娘則尤榮耀，新郎尤爲得意。又有在新娘出嫁之時，將新娘所居之屋上稻草取下焚燒者。則以爲祝新娘至夫家，有轟轟烈烈之志。此謂之火攻。

九州鹿兒島縣鄉村新娘出嫁，無論離夫家遠至二三十里，亦須步行。於是村中青年，各備水桶及盛水之器，滿注清水，伏於新娘所經路途之樹上，或屋頂之上，俟新娘經過，紛紛以冷水下潑，集於新娘一身。新娘除張雨傘稍禦清水外，絕不抵抗，於是無不成落湯之鷄。此謂之水攻

在關東石川縣加賀地方之鄉村，對新娘則施以石攻。以爲新娘至夫家後，若以妄念。將被石打死。其法在新娘至夫家開始酒宴之時，村中青年，早將石子堆積於附近。即紛紛拾取向屋上及牆壁投擲。如槍彈之飛舞。石擊屋上。發重大之怪聲，終夜不止。而夫家則以石聲愈響而多，制止新娘妄念尤效，故不禁止。此謂之石攻。其風俗之奇，固不下於火攻與水攻也。（江梅）

女人詞典

掛牢

上海稱女人曰『掛牢』人多不知其義，但試觀馬路上男女挽臂同之行，即不難恍然矣。蓋『掛牢』者謂其牢掛在男子之臂上也，當其牢掛之時，果爲蠊蠊蝶蝶之情人，但一旦分散，則情意俱消矣。（脫鈎）

神女眷戀導演記

小公司導演有閔子者，近於花柳叢中，暱一神女，繾綣彌甚。女爲山梁之流，既識閔係電影導演，傾心相從，蓋喜絲蘿有托，且足遂銀幕登龍願也。節前數天閔忽拂袖去，女驟感熱望冰消，生趣頓絕。即夕服烟泡兩枚圖盡，鴇婦急索閔至，送寶隆醫院，急救幸免一死，自是臥院調治，旬日始痊，閔耗醫費六十金。鴇婦又以金樹子休業多天，向責償損失甚嚴，糾纏許久。閔不能堪，近卒照付旬日夜度資，相與決絕而能。女經此風波，餘戀未已，猶藉電音傳意，盼崔護重來，是亦情節趣奇，表演精采之一妙劇矣。（神女）

六路圓路

（黑影）

舞女中有一個叫圓圓的，有人說她架子很大，眼睛裏只有圓圓的洋鈿。也有人說她很鬆，只消有圓圓的東西，就可以如願以償、但是她自己卻自稱是『六路圓路』。她說：『我有不少好舞客，其中外國人既佔不少，印度人也有，東洋人也有，好像六路圓路電車。南京路紅頭阿三開紅綠燈的地方，既有蹤跡，虹口日本人區域內，也要開過明白。你們想想，阿對勿對。』

有一個姓馬的舞客說：『紅綠燈說出很妙，紅燈不能通行，正和女子的生理上一般。』說畢，大家撲通一笑，圓圓却也不禁面現赤化。『好像一隻紅漆馬桶，六路圓路經過的地方，想必終有一二爿馬桶店的…。』

馬亭亭伴舞待遇

馬亭亭女士，本爲歌舞界中之健者，今夏忽投入揚子爲舞女，舞場主人，當與訂定舞約，在揚子伴舞若于月，每日須唱歌三次，所得舞票，除與普通舞女相等外，復酬以月薪三十金，顧馬歌舞雖精，乃因伴舞之始，未爲揄揚噓拂，故生涯亦不甚茂美，使馬乃不感覺興奮，因復與舞場約定，在每星期六日兩日由馬再親爲表演，以娛來賓，而舞場方而，則復定馬表演一次，酬以舞票十金云。（東風）

唱片商六條件
播音電台同業議決拒絕

廣播無線電台廣播唱片公司之唱片問題，現已引起絕大糾紛，唱片商既得六條件提出，全市三十五家廣播業卽於廿六日召緊急常務會議，討論各項應付事宜，對於英商電氣音樂有限公司致該會之通告，公開答復二點：（一）電台等之購買唱片，專爲播送之用，該公司早已洞悉，況該公司以前曾有函致電台「如貴台購買，當以特價計算。」等信件，足資證明，玆該公司忽限制電台不得播音，實爲矛盾。（二）出版法對於唱片尙無明文規定，故該公會於昨會畢後，已根據上項理由，函復英商電氣音樂公司，對於所述六項理由，認爲極不充分，特呈請內政部及特區法院解釋，在未奉到覆文前，仍舊照常播送唱片，據某播音隊消息，英商此種威脅，在廣播業方面除委託律師研究對付方法外，並擬退一步想，若唱片商而堅欲實行上項要求者，則將根據年前唱片商要求播送之信件，要求廣告費，卽以此筆廣告費，自製播音唱片，在播音商方面，儘可有恃無恐。

余叔岩續絃
改期原因

名伶余叔岩，頻年臥病者
明，殊覺寂寂，而鼓盆以來，
不無悲悼，所遺僅一十餘齡
女，煢煢相弔，病益加劇，
幸者，爲北平名醫姚某治愈
精神乃日健全，已作袍笏登場
之準備，余與姚醫友誼極篤
姚長女，工翰墨善山水花卉
畫，友好因爲作伐，叔岩娶
女續絃，女名淑敏，結婚之
初定上月二十七日，乾宅在
樹上二條乃數日前，忽又改
，東中略謂叔岩與淑敏結婚
禮，因事不及，准改於七月
日舉行喜堂仍在北平同興堂
云。有人探其究竟，始悉新
下半月爲經期，俗忌拜堂，
改於上半月也。



西人唱片商限制播送唱片
廣播電台受重大打擊

提出六大條件

上海各無線電播音台，多有以唱片播送者，最近英商電氣音樂實業有限公司(即百代唱片之發行所)。忽分函各電台，提出條件，謂自七月一日起，非每月納費一百五十元，不得擅用百代及歌林唱片，而勝利高亭蓓開各公司出品，亦許按六項條件辦理，條件爲：

(一)大概是祗准播送簽字者公司所出的唱片；

(二)唱片須向製片公司直接實價購買，播送時亦僅以直接購買之唱片爲限；

(三)播送唱片每日不得逾三小時；

(四)新出唱片之播送，第一星期內，每天不得過一次，以後每星期不得過一次；

(五)在播送之前後，須將每一唱片之片名號數及製片者名稱等向聽衆報告；及新播之唱片均須完好無損者，否則製片商得有權請求停止播送。

(六)規定每台每月繳納版權費一百五十元，須於每月一日先期付淸。本年七月一日起開始實行。

在留聲機器的製片商方面說來，自從無線電台廣播歌片後，他們受了極大的威脅，因而不得不聯合起來，組織一個國際留聲機器事業聯盟，來爭取「死中求生」的勝利，在三五年之前先在英國獲得了法律上的勝利——卽無線電台在未曾得到唱片公司的准許之前，不能擅自將唱片向聽衆廣播。到了如今歐美各國電台都已受了這個「版權」的約束。

英商電氣音樂實業有限公司的當局，表示致本埠外商電台的信件，業經由公司董事威爾遜具名發出，致本埠及漢口南京廣州北平杭州蘇州天津的中國人所辦的電台的信件，一二日內亦可先後發出。大致是先說明歐美各國政府承認在電台未曾取得製片商同意之前，而擅自播送唱片者爲「違法」。其次述及唱片之發賣，不能作播音之用的原因。同時聲明該公司爲「國際留聲機實業聯盟」會員之一，不得不遵照會章執行。

但據各電台及播音業同業公會負責人云，則謂此項合同，爲各電台所難以接受者，因其所提條件殊苛；且中國法律能否如其所言，亦猶屬疑問云云。但是，無論如何，製片商方面之這一條件的提出，終是値得焦灼憂慮的一件事。事實上，中國無線電播音事業尙在萌芽時代，經濟基礎未固，欲於唱片一項中支出一百五十元一月的經費，實爲難以輕易允諾的事。電台中人曾說：「現在中國普通電台的投資，大致祗有數千資本，要每年支出一筆一千八百元的唱片費，那祗有電台從此停播唱片，否則，只有關下門來，所以唱片公司在英美要求履行新約固然是可能，但是我們相信中國人辦的電台，能與他們訂立這個合同的，恐怕一家也不會有的罷……」

但在製片商方面，他們認爲提出的要求，也是非常合理的。因爲唱片公司假如不從這次營業戰上，獲得生存的勝利，他們的唱片生意，必致瀕於被淘汰的危險境地。所以，我們預料不久的將來，唱片商與無線電台必將依據法律，引起猛烈的搏戰，來爭各自的生存哩！

我國電台統計

◀共一百餘家

中國廣播電台之設立，在上海尙屬民國十四年以後的事，到如今，全中國國人自辦的電台計八十九家，外人所辦的約十幾家，總計一百餘家。在上海一埠截止四月份止爲五十三家，但最近經交通部國際電信局的取締已減至四十七家，至於收音機，因無精確算計，不能列出切實數字；但至少不下十萬具，上海一埠而論，據稱已不下六七萬架。

門戶之見不能再持

明月社歌唱改變作風

明月社爲黎錦暉所主持，一二年來在各處播音，一向皆以黎錦暉手編之曲調傳播，雖有人打電話至電台、點唱他人所製歌曲者，則必加以婉辭，而稱本社並無此項歌曲焉，亦可見門戶之見之深矣，惟自鳳陽歌大路以及永別了弟弟諸歌盛行以還，亦如昔年桃花江毛毛雨之家絃戶誦，大有電台播音，非此不受歡迎之概，明月社知不可再墨守繩法，遂變通辦理，每於大唱黎歌之外，兼唱別家歌曲矣，故近日以來，往往可聽得『大家一齊流血汗』或『說鳳陽道鳳陽』之歌詞，出之於明健白虹之口也。

鄭孟霞收入悽慘

以中國歌舞大王號召之鄭孟霞，係去年獲得中華跳舞比賽冠軍而出名，最近出演於巴黎舞場，其合同係由門票收入，全數歸其所有，聞第一夕，共售出門票三十七張，每張五角，共洋十三元五角，按巴黎舞客本不止寥寥如此，惟向來出入，各舞場者，皆不收門票，泰半點頭進門，又以日來津日租界，尙有謠言，益形減少，於是苦了鄭女士一雙脚矣。

廣州灣

嚴禁裸體舞

法租廣州灣西營，華洋雜處，商業頗盛，尤以法人居住爲多，故是處流風餘韻饒有洋味，法人嗜舞，帷燈臘板，夜夜笙歌，輕抱蠻腰，慢舒蓮步，以爲至樂也，近法國酒店，有某舞廳者，以裸體爲招徠。故一般登徒子。喜趨之。舞女胥巴黎產。天乳豐臂。蕩人魂魄。然以違禁例故不敢公開營業。須得局中人介紹。始能作座上觀。舞時電光掩映。玉體橫陳。觀客有興者。亦可登場挾舞。舞劵每張法幣五元。視座劵昂一倍。舞廳舊在海傍街。以跴緝綦嚴。至今已三易其址。月來復聞加插華女助舞

銀行界歡迎足球家

吾國足球，在遠東素負盛名，精銳所集，大多在津滬粵港間，惟海上足球界，雖於本年春季榮獲四錦標，而至最近則已經風流雲散，一般健將，則大多服務銀行界，如賈幼良戴麟經二人，服務於國貨銀行，顧尙勳萬象華孫星岩等，則服務於中央銀行，此外尙有數健將，現亦將入某銀行，聞國貨銀行行長宋子良，中央銀行兼總裁孔祥熙，均爲球迷，故對各健將之入內，頗爲歡迎云。

專刊各種娛樂之新聞・批評・生活

娛樂週報

是公餘消遣的唯一情報

實爲

體育週報
戲劇週報
電影週報
跳舞週報
播音週報

音樂週報
歌舞週報

的綜合刊物

創刊號於七月七日出版每冊十六開大小計有三十二頁僅售五分此後每逢星期六出版歡迎各欄投稿及經售函索樣本附郵五分寄上海南京路新門牌一三八號卽贈一二兩期

水上英雄好消息

高橋海濱浴場開幕

滬上之天然海濱游泳場，設備較佳者，唯浦東高橋一處，本係商營，今年歸市辦，大加整理，煥然一新，較前益見進步，茲將改進情形略述如下：

特點有五 (一)高橋海濱浴場沙灘，原爲一種明淨細砂，光潔可愛，惟雜有石子，高低不平，今年已將石子檢出篩過，并加鋪細沙，柔滑舒適，(二)海濱潮水漲落，均有鈴號，并懸旗幟，又於水深區域，設立標誌，以策安全，(三)新建水池水塔及淋雨浴室安置冷熱水龍頭，以便浴後淋洗之用，(四)浴場內有空地數千畝可代建臨時避暑別墅，以免滬人赴外埠跋跡之勞，(五)浴場內特闢湖沼一處，中建湖心亭，界以長堤，架以木橋，並有廣大陰沉之甬道，植樹四千餘株，鋪草地五百餘方，花木扶蘇綠茵如歸。

交通便捷 市輪渡今度新建第六號渡輪，速率與裝璜，均在五號輪之上，前部甲板且裝鋼窗，視天氣冷暖隨時啓閉，自下月一日起，即可加入滬淞線，行駛高橋，游客可格外舒適，至陸上交通，則自高橋碼頭至海濱一段馬路，已由工部局放寬，公共汽車，除原有六輛外，最近又添新車四輛，加入行駛，平穩舒適，與往年相較奚啻霄壤。

◀食堂設備▶浴場建有大規模食堂可容四百人進膳之用，上蓋翠綠西班牙式屋瓦，四週圍以鋼窗，至爲軒朗，極目遠眺水色一天，景色絕佳，至各種飲食，槪由市輪渡自行辦理，有法國式西餐與揚州點心，清潔適口，取價亦廉。

上週間開幕，並不舉行任何儀式，茲定本月中旬，正式招待報界參觀云。

女短跑家

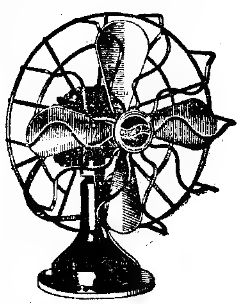
于秀蘭結婚

曾經一度保持華北運動會百公尺十三秒八紀錄之山東于秀蘭女士自去歲代表山東參加第十八屆華北運動會失敗，爲河南小姐焦玉蓮以十三秒造成新紀錄，于返濟後，即埋頭書案。不復現身運動場上，茲聞女士已於濟南芙蓉街東魯飯店與北平師大體育系畢業，現任醫專體育指導之文得郁結婚。

家家所必備

家有子女者。宜用**威斯汀**電氣風扇。因其扇葉構造特別。走動之時。遇阻即停。手指誤觸。可無傷害。其在普通電扇。觸之未有不斷指流血者。故爲子女安全計。宜用**威斯汀**電氣風扇。

各電器行百貨公司均有出售



上海 英商老晉隆洋行有限公司 獨家經理

「威斯汀」電氣風扇

Westinghouse Electric Fan

北平李麗準備離婚

自己的祕書變了丈夫的外遇

紅舞星北平李麗，其藁砧林更新前以負債被捕，羈身囹圄，由李之祕書朱文暉爲之保出林旣出獄，感於上海之不能安居，同時朱文暉亦因無力料理債務，遂與林更新同離上海，不久李接林自晉地來書，詞多責讓，並審其書爲朱之手筆，以爲二人已諧愛好，而置其本人於不顧，初頗憤慨，繼念林之債務尙未清理，將來糾纏必多，而其本人伴舞爲生，初無需與林維持夫婦關係，而令人知其爲『囚犯之妻』而難堪，因此種種關係，於是北平李麗乃以準備離婚聞矣。

新式放映院

一法郎可看電影

巴黎新近開出了一家新式別緻的電影院，地點爲一大廳，本是雪鐵龍汽車廠的樣子間，取價極廉，該院所映影片大槪是新聞片，卡通畫片，和其他雜色短片，此外另有讀書室；閱報間，公用電話，問事處，旅行社，賽馬會等設備，納費一法郎，卽可享受一切權利。（羅曼）

開演潮州戲內幕

共和大戲院

每年夏季，無冷氣設備電影院之營業收入，較平日須打對折，故如有別有辦法，均願出租於人，以免虧累，共和大戲院卽因此故，於上月月終起，開演潮州老正天香班戲劇，所有班中演員，胥屬髫齡俊童，登場度曲時有合唱，兼有場面和歌者，（卽幫腔）一似越劇中之高腔班然，此則尙賸有古樂遺風者也，粵潮夙以刺繡擅名，故其服裝行頭及帘幕，鮮明炫目，可謂得未曾有，其一切所用之音樂器具，大都與平常粵劇，無多差異，劇中角色，有一丑二丑三丑之名，頗類崑劇中女旦之有三四正小判別也，聞者番主其事者，爲僑潮富商某君，由鄭子良先生之介紹，與代爲籌畫，乃底於成，其對共和方面，淨取包底盤制度，限訂定兩月，付院當局房屋開支千圓，一切盈餘虧蝕，槪歸某君負責，於共和方面無涉，共和主人，鑒乎去年六月市況之蕭條，乃卽表示歡迎成議，遷就從事焉。

聞北四川路上海大戲院，亦與某方接洽停當不日將演廣東戲云。

王慧娟伴舞

二度自殺未死之影星王慧娟，刻已脫離明星，生活未見舒適，國泰舞廳欲請其伴舞。刻正在接洽中。

馬亭亭之一線趣

歌星馬亭亭以歌舞蜚聲藝壇，初學薛玲仙之歌腔而青出於藍勝於藍，加以歌喉天賦，所歌各曲，無不委宛動聽，前曾出演廈門，釀成歌舞團領班與舞場主人之大武劇，本刊紀其經過頗詳，最近伴舞於揚子，間作表演，馬之舞姿，且歌且舞，其動作一如西方下流舞場之舞姬，舞客一般除欣賞其歌韻舞姿外，更有一點引起旁觀者之興趣無限，因馬所衣者爲一紗質之旗袍，而其下僅衣一汗褲，並無襯衣及短褲，於燈光照映，隱約可辨個中之曲線一痕，頗引人尋味，於是一般人均集中視線於此，對其他種種反不注意焉。

新加坡華僑女傑

蕭秀良跳高破全國

第三屆新加坡華僑運動大會，上星期在星洲開幕，連賽三日，觀衆近萬，選手兩百餘人，盛極一時，比賽結果，成績甚佳，尤以蕭秀良女士造成一公尺二九四跳高之成績，打破全國記錄爲可貴，餘如曹澳華女士包辦五十，八十，百公尺，跳遠四項第一，及林嘉揚之擲鐵餅，均破馬華紀錄成績，亦爲大會生色不少。



bert Donat and Elissa Landi
勞勃杜納・愛莉莎蘭地



Gary Cooper and Anna Sten 加里古柏・安娜史丹(聯美

張 緊

面 場



Elizabeth Allen and
Atwill
伊麗莎愛倫・里昂安

Gene Raymond 金雷門







Mary Pickford

曼麗披克馥簽贈

電聲

五分



二十八

藝華公司秘密改組

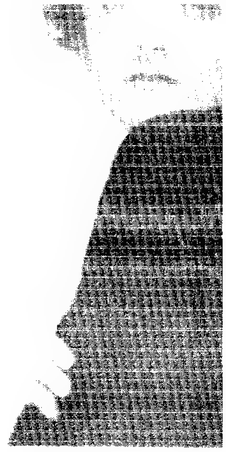
邵醉翁開辦跳舞場

Magazines and other Periodicals



Ruby Keeler





Coronel Myers

Kate de Nagy (UFA)



Olivio Haviland 奧麗維海維倫



Carole Lombaro





Warner Baxter and Shirley Temple
華納裴士德與秀蘭鄧波兒



我們的話

喜訊一束

胡萍結婚了，這是可喜的消息，我們一面希望觀衆不要因爲女明星結了婚而對她生出歧視的心理，一面更希望胡萍不要因爲嫁了丈夫從此離脫影壇，或者忽略了藝術修養而失去她的觀衆。陸麗霞和王引，陳燕燕與黃紹芬，他們都是訂了婚的，而且不久均將舉行婚禮，在這裏我們對於這兩對由藝術聯手進爲嘉耦的情侶，謹致至誠之祝賀。顧梅君又要生產了，希善爲珍攝，弗因做了母親而失去青春，談瑛葉秋心亦有喜訊，至願其一帆風順，獲得良好歸宿，並因精神生活的豐美而充實其爲藝術而奮鬪之力量。（寄病）

關於辱華影片

第一國家出品「中國煤汕燈」影片，因爲內容有辱我國人之處，恐怕遭受我們的反對，所以沒有運到中國來，但是歐洲法意諸國，這部影片却都已公映。還有「貓掌」，也因爲有辱華嫌疑，未來中國，但是英殖民地的香港，它就目無華人，公然放映。我們對於辱華影片的態度，不僅「眼不見爲淨」，我們底目的是要全世界的銀幕上，沒有辱華影片的踪跡。現在他們把辱華影片在中國以外的各國開映，簡直糟場了我們，還給我們知道被糟場得怎樣，豈不痛心，此事有關國家體面威嚴甚巨，我們以爲電檢會應與我國駐外，外交官取得切實聯絡，隨時隨地將辱華影片內容詳細報告，以政府的力量，與辱華製片者及放映者作切實的交涉，以銷燬一切已攝製的辱華片，及不再有辱華影片發現爲最大後目的。

黎莉莉喉嚨唱歌

黎莉莉在時下女明星中，算是會唱歌的一個，她底唱片甚有好幾張在市面上流行着，但是她最近投考音專，竟會落第，而落第的原因是喉嚨唱破，可見她平時的歌唱已走入歧路，陷於不可改造之境，而平日所受的讚美正是殺害她的毒藥，歌喉如此，其他如演技等等亦均如此，黎莉莉前車可鑒，願模倣她的和正在走入歧途的明星們愼之。

本期要目

藝華公司祕密改組（五七六）
沈西苓脫離明星將何往（五七六）
查瑞龍攜妻南洋歸來（五七七）
上海大戲院還債辦法（五七七）
張達民上訴失敗仍不服（五七七）
應雲衛減薪殺子（五七八）
胡蝶影結婚問題（五七八）
電影院縮小廣告之反響（五七八）
嚴春棠袁美雲感情愈趨惡劣（五七九）
楊秀瓊片開拍（五七九）
暨南易名遷新址（五七九）
美國的電影明星製造所（五八〇）
美國電影企業家之野心（五八〇）
「中國煤油燈」之華人演員（五八一）
伊麗莎蘭姊勝訴離婚（五八一）
國產影片公司估價（五八二）
黑眼圈明星出入莊間（五八二）
宣景琳與犬同寢（五八三）
黎灼灼瘦矣（五八三）
邵醉翁擬辦跳舞場（五八三）
葉娟娟疾苦纏綿（五八四）
胡茄肚皮也在作怪（五八四）
影迷信箱（五八四）
電影批評（五八五）
娛樂新聞（五八七）

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第二十八期

（民國廿四年七月二十日）

大七八號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

每逢星期五出版

定價：五月一元十月二元全年二元半郵費國內免收國外加倍香港一元直接定閱郵票通用惟限於一分四分一角五角一元二元者

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

九死一生幸遇救星

裁員減薪力事撙節

藝華公司秘密改組

嚴春棠自願以經理一職讓人
老板娘躬任灶下司餐之役

在極度不景氣籠罩下，各影業公司無不實施緊縮政策，掙扎圖存之藝華公司為嚴春棠獨資所設，經營三載，聲譽不弱，所處影業地位，早儕四大公司之列，惟於初創時期，所托非人，卽致

鉅資浪擲為之大受拂逆，嚴以持志甚堅，力圖奮進，初不稍餒，無如頻年市況日頹，發展非易，迄雖傾產四五十萬，仍復難置磐石之安，蓋在電影業之風雨飄搖，岌岌可危，早成各公司普遍現象，實亦大勢如此，非盡人謀不臧咎也，嚴為銳意振作計，業已一度裁汰冗員，力事緊縮，屑微至於公司灶下司餐之役，亦由乃妻

躬任其勞顧以環境相厄，有加無已，遂復有續裁員工二十餘人，其餘未裁員工亦一律改折給發，但此項政策實施後公司內部，週轉甚至不靈，外間遂盛傳藝華

勢將破產最近忽有一李某以巨額現欵相助，將藝華所有負債及職工欠薪一一發清，並於公司以後進行方針等事，代為設計，而沈天蔭亦於此時有重進藝華消息，藝華於九死一生中得此救星，乃見

化險為夷公司同人咸為額手慶幸，李某為何許人，與嚴春棠有何關係，記者尚未探悉，微聞李於出欵資助後，嚴春棠曾一度以自身

經理之職讓之以報，李謝而未受，並表示願義務幫忙，乃使嚴春棠益為銘感不已。頃聞嚴春棠已於辦事室中添置案席一具以供李某之用，李某雖不担任何種名義，但一切行政設施，事實上嚴春棠均須徵其同意

方敢實行，不若往日之總握一切，獨主全局者矣，同時聯華內部人員亦已開始略有更動，實際上卽為藝華業經改組，但因不甚露骨，外界知者乃甚鮮耳。

沈西苓脫離明星將何往

沈西苓最近語人，決於「船家女」完成後，向明星公司請長假俾診治宿疾，據聞張石川對此事許其俟周劍雲返國後再作商量，人家知沈氏此舉卽欲以脫離明星，一星期前，藝華公司陳鏗然赴沈家，欲挽沈任導演，沈以事尙須攷慮，故未卽允，日來有謂沈已與藝華簽訂合同者卽基於此點。據記者觀察：沈氏果眞離開明星，短時期內決不幹電影工作，而將來任事之地，非藝華而為電通也。

電訊

中央撥款六萬元 設立國立電影館

中央准中國電影教育會呈，撥六萬元設國立電影館專演教育文化建設標準電影。

外部徵集國產影片 選寄國外公映

外部迭據駐比波等國使館呈報，以各該國電影研究院電影公司，欲與我國電影公司聯絡，將國產優良影片，選寄各該國公映，藉以溝通兩國文化，促進人民好感，該部據呈後，已與中宣會接洽，徵集是項國產影片，以備寄往國外公映會。

周伯勳安然歸來

周伯勳已自蘇州安然歸來，友輩慶其無恙，周則大呼寃枉不止，態度已較前沉默，胖體亦覺略見消瘦，想係操慮過度所致。

新都大戲院美中不足

南京最宏麗之新都大戲院業

上海大戲院的還債辦法

◢轉租廣發公司演粵劇

北四川路上海大戲院，原爲粵富紳陳某產，後以每月千元，租與上海大戲院營電影業，因生意清淡，積欠房金萬餘元，最近始由上海大戲院，以每月千六百元，轉租與廣發公司演粵劇，其條件爲房金由大房東直接收取，除扣回每月訂定租金千元，其餘六百元，則抵作前欠，預計照此計劃，亦非數年不能將欠租，悉數還清云

查瑞龍攜妻南洋歸來

前藝華公司演員號稱中國大力士查瑞龍，去年應暹羅南星戲院之邀出發赴南洋暹羅一帶表演，不料出國沒有多少時候，查瑞龍的班子就因意見分歧，一裂爲二，與同幫劉達良分夥。查瑞龍卽在暹京曼谷拈花惹草，四處鬧着風流事件，因爲他底行爲舉動，有玷國體，惹起了曼谷僑胞的反響，終至使他不能立足。

查瑞龍離曼谷後，卽到靑邁，在那里，他又結識了一個浪漫女子以爲妻，攜之同遊檳榔嶼，馬來亞等處，頂了電影明星大力士兩個頭銜，組織「體育旅行團」，表演種種「驚人武術」，但營業亦未見佳妙，最近因南洋各地差不多都已走遍，無處可去，乃有賦歸之意，日前曾有信致滬上友人，於是他底朋友就在各報遍發新聞稿大書曰查瑞龍載譽歸來矣。

控唐季珊與阮玲玉通姦案

張達民上訴失敗仍不服

藝人身埋黃土靈魂難安

已故電影明星阮玲玉，張達民以阮前夫之身分具狀第二特院，控告茶商唐季珊與阮玲玉在生前通姦，幷略誘其養女張妙容等罪，阮玲玉部份不受理，張達民不服判決，具狀高三分院，提起上訴，該案業經高二分院，郭庭長，宣告判決主文曰，上訴駁回，唐季珊偕其辯護律師熊飛到庭聽判後，欣然而退，聞張達民仍不服，將上訴於最高法院，阮玲玉固一代藝人，今已身埋黃土，而兩夫纏訟，猶未能已，阮之肉體雖死，靈魂猶難安也。

邵醉翁跳舞

叫張織雲坐檯子

邵醉翁前週返滬，與范朋克同船，並見范之情人勳爵夫人。邵來滬後，連日與聯華吳邦藩等周遊各舞場。邵被慫恿下海叫聖愛娜舞姬茹曼華坐檯子，茹身長玉立，酷似張織雲，但不若張肥，任矜蘋亦在座，且呼之爲小張織雲。按茹曼華本姓范，改姓茹甚怪，與吳佩華改名爲貂班華異曲同工。邵在滬勾留三數日卽行返港。

已開幕，第一片如「恭喜發財」，外表壯麗，內部設備亦佳，唯尙未裝有冷氣，略覺燥熱，是如美中不足耳。（仳麗寄自南京）

「九九警車」無用

巴黎戲院遭盜劫

損失四百餘元

霞飛路三輪戲院巴黎大戲院，上星期某晚放映「九九警車」時，突來俄藉盜匪三人，各執手槍，刼去現洋鈔票共計四百八十餘元，是時，銀幕上雖放映捕盜影片，但對於實際行刼之諸盜竟聽其搜索取欵，揚長逸去毫無辦法云。

臨時演員供應所

聯友社風潮突起

聯友社爲臨時演員供應所中之佼佼者，最近內部忽然發生裂痕，總幹事陳某之脫離，聯友另設一「新新社」，並暗中以書面通知與聯友直接有關係之各大影片公司，聲稱聯友已改名爲新新，似有某種企圖。繼之，又有一重要份子常少白亦聲明退出，並欲放棄發起人之權利，風潮有擴大趨勢。

信不信由你

陳燕燕初入聯華公司月薪僅十五元。

朱秋痕的未婚夫，現在在天津墾業銀行裏供職。

王默秋原名名叫王棨衍，是鄭州扶輪中學的高材生。

龔稼農是南京鍾英中學的畢業生。

馬徐維邦頂上的姓，是屬於他的舅父的。

高倩蘋是高占非的塡房妻。

趙靜霞是浦東人，同母親信任天主教。

陳玉梅本姓費，是青樓出身。

胡萍是湖南益陽桃花江畔的一個紅衣美人。

殷虛的爸爸徐卓呆，是一個詼諧百出的話劇家。

胡蝶曾在上海求學於務本女中。

洪鶯本名叫「關夢」，是蘇州某女中的高材生。

談瑛在「風」裏拿的那柄扇子

胡蝶周劍雲離港返滬

十六家電影院 放映胡蝶主演之影片

漫游歐陸考察影業之胡蝶周劍雲等一行，六月中旬自意大利啓程返國，七月四日抵港，預定環遊港島後赴廣州，港電影界五日開歡迎會，晚在中央院登台，十六家戲院同時放映胡蝶主演影片，六日離港，八日抵滬，輪埠歡迎，盛況較出國時有過之無不及，胡美豔如恆，惟似略覺清瘦，想係舟車勞頓之故。關於胡蝶之結婚問題，胡會港發表，謂年內決談不到，則外傳胡將于最近期內結婚，子虛之談也。

應雲衛減薪殺子談

應雲衛本戲劇運動中健者，為電通導演「桃李刼」，一舉成名，在電影界裏也獲得了相當地位，藝華公司慕其才，加以延聘，月薪一百八十元。應雲衛除夫人外，尚有二子，負担不輕，每月一百八十元也只能敷衍過去，最近藝華公司因大難將至實施緊縮，職演員及工役薪金一律改發七折，這樣一個折扣，應應雲的一百八十元每月便只能實收一百二十六元。本來一百八十元尚有不敷之虞，現在收入統數減少十分之三自然益發要感到恐慌了。當減薪佈告貼出時，應雲衛便苦笑着臉對同事說道：『薪水減是減定了，生活是無論如何不能維持了，現在只有一個問題值得我去攷慮，便是怎樣設法把兩個兒子殺死。情眞語悲，聞者動容。

胡蝶影對於結婚問題的聲明

錢萬元買不動我身心

香港女明星胡蝶影，以在大觀演歌女情潮一片成名，後為港天一重金挖去主演影片頗多，如今是華南紅星中的第一人了。兩個月前，盛傳胡蝶影將以一萬元之身價，嫁與某富人為婦，月給五百元以貼補其家庭，關於這傳聞胡蝶影發表她的聲明說：『有人說有富人願出一萬元利是，并月給五百元我家庭，我因這條件而愿與富人結婚，笑話！我不是一件古董，我不是一頭洋囝囝，錢，萬不能買我的身心。剖心說：結婚兩個字現在還未能惹起我思維哩！』

電影院限登廣告後之重大反響

滬市中下級電院，自中央，明星，光華，等以次共十五家，近為迫於市況衰頹營業不振同感支持不易之苦，會經集議節流辦法，共將新申兩報戲目廣告，合刊一處，縮登至於每院不盈兩方寸之極小地位，並訂一體遵行，違者處罰金二百圓，議定公約，以資信守，此舉實行以來後，所費兩報廣告刊貲，每院月計不足六十元，較前省減之數，總合須在三千以上，似此聯合一致，既免廣告競爭，多耗費用，而所刊地位一律平均，似於營葉上，亦可不至受影響，固一無可奈何中之較佳辦法也，惟最近中央放映「人之初」第一日僅售二百餘元，實屬；藝華當局對此大不滿意，認定廣告縮小，確為最大原因，爰向「中央」嚴函責問，請速照刊原來地位，否則惟有自行發刊，俟後再商解決等語。「中央」方面當為事關各院議約，一時末允照行，遂即發起召集各院電影公司開會集議，共謀對付矣。●

値洋七十多元。

殷秀岑是天津人，曾給人家喂過牲畜。

趙丹曾在舞台上表演過話劇。

夏佩珍的父親夏如谷是一個新劇家。

王瑩生長在崇明島。

梁賽珍是嶺南人。

王漢倫本名彭劍青，號琴士。

譚雪蓉是黃英的乾女兒。

黎明健並不姓黎而姓「于」。

吳村是福建思明人，人家都叫他爲「老鼠導演」。

王人美的乳名叫「細細」。

葉娟娟丈夫是一個牙醫。

吳素馨是從前華劇公司的老板娘。

宣景琳唱平劇以「黛玉葬花」最爲出色。

林楚楚的父親是加拿大華僑的巨商。

馬東武是海甯人，擅長打太極拳。

葉秋心在天一時月薪僅八十元，但是實際她僅落三十元。

嚴春棠扣薪 引起袁美雲不滿

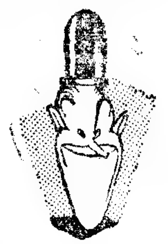
藝華公司台柱演員袁美雲原爲天一公司演員，迨後爲藝華所羅致，其條件爲優給月薪之外，先給袁美雲現金一千時藝華以需角甚殷，當卽依約履行，袁自服務以來，深爲該公司所倚重，而其薪給，亦高於公司任何男女演員，月爲四百廿金，惟藝華自創業以來，曡遭意外風波，且出品遲緩，市況又復蕭條，公司耗資，已達五十萬元，以此原因，公司拮注，良屬不易，職演員薪給，時有壓欠者，窮態已可想見，故公司主人，於前所給袁之千元，近突欲於袁之薪給內每月扣還三百元，袁以薪給設被扣抵，則其日常生活，必將發生問題，因與公司主人嚴春棠商之，竟遭拒絕，袁亦忿怒，雙方頓起衝突，而因種種其他原因（編者按：已刊上期電聲），雙方感情遂愈趨惡劣焉。

罰金三百元繳半數 曁南公司啓封遷新址

曁南影片公司，三月前以攝製神怪影片，與其他六家小公司同時被封，時曁南對於奮攝之神怪片外，復有嚴夢編導之「大地之春」一片，攝製將半亦遭波及，惟「大地之春」一片，初非神怪性質，故嚴夢對此並不灰心，復延歌星陳競芳，爲之主角，重在南京攝取外景，詎工作方張之際，又爲電影檢查會所阻難，檢查會之意見，認大地之春雖可攝製，但已封之公司，向有不准攝片之條例，以故復爲制止，事隔多時，曁南被封部份，已經中央判決，罰金三百元啓封，後爲體會商艱之故，減繳半數，原質既經解決，同時大地之春一片，自當局允許開攝之執照發出後，卽亦可繼續進行，大地乃有再春之象，惟曁南主人黃槐生，認曁南遭此兩度波折，頗以其原名爲不利，因議取消舊號，而別易一新者，復將公司遷於江灣某村，從事刷新內部，繼續其拍片工作云。

楊秀瓊片開拍

關於香港某影片公司擬請美人魚楊秀瓊主演該公司處女作「水上花」一片消息，已誌上期本刊，茲又得港地讀者來函報告，云所謂新城立之影片公司，卽廣州市長劉紀文與其友人合資創辦合衆影片公司，「水上花」一劇本早已編就，慕秀瓊之名，擬聘任爲女主角，惟恐楊不允，故保守祕密，佯言某新成立影片公司擬請楊主演一片，一方面則由劉市長請其夫人許淑珍女士親謁秀瓊父母，與之商洽，楊氏父母因合衆既有劉市長關係，而市長夫人且親自登門聘請，礙於情面，卽予允諾，簽立合同，秀瓊亦無異議，至於報酬仍爲五千港金，片定七月十日起開始攝製。期以兩月半完成，片中所需之游泳池，爲節省起見，將假七姊妹游泳池云。



美國的電影明星製造所

人材輩出均爲銀幕著名人物

（李時敏自好萊塢寄）

不要看輕那些規模極狹，只有一間屋子大小，牆壁上掛滿了照片，空氣中充滿着粉筆氣息的電影學校，有許多紅極一時的電影明星，都是從這里製造出來的。

這種學校在美國多似過江之鯽，雖然未必個個學校都有大明星製造出來，但大多總有幾個，至少也有一兩個。

加省聖佛能杜地方的華納電影學校地點與華納攝影場相差甚近，也是一家只有一間屋子大小的小組織，但是它的畢業校友中，卻有許多銀幕上著名的人物，在這里我可以開列一張名單，羅烈泰揚Loretta Young佛蘭基達羅Franki Darro披德麗加愛立絲Patrica Ellis龍尼克勞斯斐Ronie Crosby密蓋龍乃Mickey Rooney，這些電影界有名人物，都是在這個電影學校裏受過訓練的。

與普通學校不同，教室裏所懸掛的不是華盛頓，林肯等偉人照相而是歷屆畢業生像片。教師露意絲康女士(Miss Louis Corn)，她所授的課程，範圍甚廣，不限於讀寫算學等事，舉凡動作姿勢，以及喜怒哀樂等表情，都是她絕好的教材。

華納電影學校創立於一九三一年間。那時候華納公司都有一種規定，凡是未成年的男女童伶，每天必須上課二小時，這些童伶便大部份都在華納電影學校上課。露意絲康女士對於教學經驗甚爲豐富，她曾在程度高低不同的許多學校中充任教員，但是最令她感到興趣的卻自就職華納學校始。

華納公司攝製『Dink』一片時，由賈克古柏充任主角，其他童伶配角有五十餘人之多，這許多童伶，要她一人教授自然來不及，便請落山磯教育局幫同辦理，教室裏也容納不下這許多人，於是把教室暫時搬到一個廣大的舞台上去。

佛蘭克達羅和喬奇勃倫George Brent凱佛蘭茜絲Kay Francis配演"Stranded"時，還是露女士的學生，自從這片公映後，他底名字居然也佔了電影界一個相當的地位。對於達羅的聰明好學，露女士是常加讚美的。

其他如愛妮泰露意絲 Anita Louis，羅烈泰揚，韜蓓文(Toby Wing 賈克哥根之未婚妻)，羅綺爾赫蓀Rochelle Hudson，披德麗加愛立絲等也都是她底得意門生。

年紀更輕些的則有密蓋龍乃，狄克摩亞(Dick Moore)，他們所演的片子開映時，都可以有他們底名字，傑克古柏天資極佳，所以在露意絲女士處就學不久。

露意絲對於她底工作，甚感興趣，她常常說：『只要在我這里讀過書的學生一個個都能成名，就是我的待遇再菲薄些，我也是甘願的，因爲我只要在報上看見他們底姓名，和大明星並列在一起，我就夠欣慰了。

美國電影企業家之野心

以香港爲根據地

▲十五萬元攝製「火燒赤壁」

因爲中國對於本國電影，漸漸奪去了美國電影在華所佔的市場美國的電影企業家便常想以本國資本，在華設製片廠攝製迎合中國人口味的影片，與國產影業競爭，先則有琵蒂康潑孩組織之中外影片公司的計畫，最近香港成立的東方影片公司，就是他們的先鋒隊寫字樓設香港攝影場設在澳門，準備以五十萬元的資本，在一年內製出多量的產品，每一產品，必印一本國語的，往華中華北推銷，一本粵語的，在華南及南洋美洲華僑聚集的地方放映。他們第一步工作，就是用十五萬元的資本，開拍一部火燒赤壁的聲片，希冀用這一筆資本，製成一部等於『羅宮春色』那樣的偉大古裝劇，作一鳴驚人的建樹，準備以三個月時間，訓練演員作古代之戰門表演，做製古代服裝用具，戰艦方面，已經和香港的一家大船廠接洽好。在開攝時供應五十艘大帆船，作爲火燒之用，人員方面，在粵之馬師曾，薛覺先，李化，譚玉蘭這幾位寶貝，自然沒有問題的已經入戲了，現在是暗中調查那一個上海應時影入可以利用，就進行收買，這個公司，現在已經是到了「萬物俱備「只欠東風」的時候了，

好萊塢

重冑重甲得保性命

西席地米爾導演新片十字軍(Crusades)時。片中有一武士混軍甲冑，分量輕重，那個扮飾武士的因爲甲冑過重，行動不便，時常向西席地米爾提出要求減少負重，西席地米爾因爲劇情關係沒有答應，不料有一天正在拍戲，忽然有一盞大燈跌下來，正打在那個演員的頭上，他站立不住，便栽了一個跟斗，攝影場上的工作人員因爲那盞燈跌下來時，其勢甚猛，以爲他必受重傷，馬上把他送赴醫院，醫生說傷勢甚輕，不過頭上假使沒有戴那頂甲盔，早已腦破身死了。

「中國煤油燈」內容剖解及其華人演員

羅曼

第一國家出品「中國煤油燈」，導演者，茂文李勞埃(Merryn Loray)男主角潘脫奥勃靈(Pat Obrien)女角爲約瑟芬赫金蓀(Josephine Hutchinson)琴妙女士(Jean Muir)等。片中描寫在華推銷煤油之一美國煤油公司職員之生活及其思想，情節方面頗有辱華嫌疑，該片初攝時，本刊即大聲疾呼，請國內電影界嚴重注意，今因恐遭我國人反對，未運來華，但已在歐洲各國開映，此點正足以證明該片確有辱華之處，又該片華人要角係一僑美華人扮演，西文名Key Luke不詳其身世，今有好萊塢寄來其肖像一幀，製版如上。



狄克鮑惠爾與曼麗勃蘭重好

狄克鮑惠爾(Dick Powell)有一個時期和曼麗勃蘭(Mary Brian)非常要好，誰都相信他們就會結婚，但是去年冬天起，兩人忽然冷淡下來，甚至玩也不大在一起玩，不過最近兩人忽又重敦舊好，破鏡重圓，加倍熱烈，這會可眞的要成其好事了。

伊麗莎蘭娣訴離婚

好萊塢的姻緣眞是脆弱啊，著名電影女明星伊麗莎蘭娣(Landi)又與她底英國丈夫勞倫斯JohnCecil Sawrence律師離婚了。伊麗莎蘭娣是奧國貴族之後，開庭那一天，蘭娣淚流滿面，絮絮敍述她要求離婚的原因和被他丈夫虐待的經過，帶雨梨花，倍覺凄豔。

在堂上她說她丈夫常常在她面前講述他和別的女子尋歡樂的情形，並且故意作種種細膩描寫，使她難堪，甚至不能承受。她說，她們結婚之後到好萊塢後不久，勞倫斯就表示對於好萊塢絕對厭惡，不肯工作。她曾於影片公司爲他謀好了一個相當位置，巨額津貼供給他底生活，但是他對於自己妻子，仍無好感。

伊麗莎的母親伯爵夫人也到堂作證，證明勞倫斯平日確有侮辱她女兒的行爲，並且時加虐待，有影響不健康可能。

伊麗莎在落山璣法院提出控訴時，勞倫斯正在倫敦，他聽到了這消息，就請代理人寫信給落山璣法院聲明，落山璣法院對於他沒有判決權，但是法院對此無甚表示，終於判決蘭娣勝訴，與勞倫斯正式離婚。



精趣短訊

●本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及影界新聞舊事特別歡迎投稿

宣景琳病愈

老婆宣景琳今夏曾生病一月，刻已痊愈，日前有人見其與老頭兒龔稼農同舞於維也納竟然頗漂亮，除嘴疤太癟外，是無懈可擊。

顧蘭君變胖

新册封爲金魚美人之顧蘭君邇來忽然變胖，日甚一日，不知吃了什麼東西，有人謂係發福預兆。

梅琳滿肚巴虫

聯華新人梅琳入夏忽病，身體日形銷瘦而不知病因何在經醫生診治，謂係腹中藏有多量巴虫，已致食物之營養資料盡爲巴虫所吸收，經治療後，已有起色，日前至永安攝影室拍照體貌清麗，風韻之佳，除已故之阮玲玉外無出其右。

胡萍葉娟娟收到之影迷信

有人往訪胡萍問其影迷來信，是否甚多，胡萍答然，每星期七封卽每日祇有一封。葉娟娟與胡萍同隸藝華，地位似在胡萍下而每日所收影迷來信，至少亦有四五封，可見實際上葉娟娟之觀衆乃較胡萍爲多也。

國產影業公司估價

某電影機關曾爲中國電影公司估價，總數爲五百萬元，分配如下，明星百廿萬，聯華百萬，藝華天一電通各五十萬，餘則屬于各小公司云。

王瑩與周伯勳的保人

王瑩周伯勳被傳後，已先後釋出，王之釋出係鐵次曾仲鳴担保，周伯勳之恢復自由，則係于右任之力。

銀星豔屑

縱慾尋歡 黑眼圈明星出入莊間

以黑眼圈著名之某明星，久以浪漫不羈，馳名於交際場中，頃聞因精神上遭受某種打擊，蓋爲自暴自棄，縱慾尋歡，以求刺激，因之龍門路某愛玉莊上，常有星之芳蹤，出入其間，幕隙相窺，認爲合意而面生者，始許論交云。

今年是明星結子年

（紅蛋）

一九三四年一月一日，金焰王人美倆開始結婚，接着便有黎明暉和陸鍾恩，顧梅君與徐欣夫，以及胡珊等不少愛侶，相率接踵繼起，大家行多少的三鞠躬禮，那時喜氣重重，委實非常熱鬧，因此有人給它起個名號把幸，叫做「明星結婚年」固然，那些一對對的多情眷屬，多半是良緣天合，戀愛成功，但如由於所謂「肚皮大了哩，趕快結婚吧」，催促而成的，事實告訴人們，也是有着好幾對哩，所以照着第一部曲「戀愛」，第二部曲結婚，第三部曲「養兒子」的三部曲推算起來，到了今年這個年頭，在他們努力生產之下該有許多小小明星出而問世，却又是循序漸進理當演出的喜事了，果然現在信而有徵，不久就得脫穎告成的，就有大腹便便，以待時的顧梅君，胡珊，陸麗霞，倉隱秋等好幾位，餘如「神基」的嘉寶，足球健將的愛人，模範的美人，她們還是「少姑居處」的密絲，聽說不知如何，，也有一肚皮說不出的悶氣，在此半年期間，就有如許成績，當然應說不錯，同時前例可援，也就該稱今年爲「明星結子年了」。

宣景琳與犬同寢

宣景琳喜豢貓犬，家畜各種各色之犬貓各數十頭，有客入門，羣獸環繞，或吠或鳴，况若置身動物園中，宣則輕撫柔呼，不勝憐惜，每月所耗牛肉魚腥等食物，數亦可觀。宣又有一奇習，即每晚睡時左右須各擁一犬同寢，否則不得入眠，捉狹者乃謂兩犬均係雄性，宣聞之，窘極，遂頻頻向人曰，「與狗同寢事誠有之，但皆雌而非雄」，以爲辯白，蓋宣現係獨居，不得不有此聲明也。

貂斑華病臥廣慈

聯華演員貂斑華忽病臥於法租界廣慈醫院，但勢非嚴重。

譚雪蓉愛叉麻將

譚雪蓉喜跳舞尤愛叉麻將，上星期四與友數人在精美晚餐，餐時有人談起打牌，譚興緻大發，手癢難熬，飯未及飽，介闢室雀戰，博運甚佳。

愛人導演歌舞片 白虹闊嘴短臉有缺點

前大晚報捧紅歌壇三星之白虹歌唱，曾在藝華出品之『人間仙子』中，一露頭角，近又在月明公司主演一片戲，由其愛人黎錦光導演主角內容爲歌舞片，白之嗓音尚佳，歌唱部份可以過去，惟其面部則缺之表情，身段亦不靈活，闊嘴短臉尤爲美中不足。

黎灼灼瘦矣

聯華男演員張翼精壯魁梧，素有「雄獅」之稱，自與黎灼灼相愛好，衆咸測其不久或將稍見消瘦，蓋黎灼灼亦一結棍傢伙也，但事實上日來張翼壯健恆逾，而黎灼灼反較前瘦削，知者莫不嘖嘖稱奇。

愚園路有漁光村 爲佳片留一嘉名

中南銀行以愚園路所建之西式民房數十幢，原名「中南新村」，該行行長胡筆江，以中南最近將蓋大廈曰「中南城」，恐名義有衝突，擬改易，時適報上登載「漁光曲」在蘇聯得入選世界各影展，胡氏乃決以此片片名名該村，此事外人知者甚少，亦影壇一好談助也。

影人下海多

電影圈裏下海作舞的，本以青年男女明星爲多，今年蕭英也學舞了。吳邦藩這個胖子是連走路都容易喘的，近來舞興甚濃，跳舞時倒顯得甚爲瀟洒。不久之前，邵醉翁到上海來，吳邦藩也拉他下海。任矜蘋更跳得起勁。更可詫異的，張石川近來也在學舞了。

來去匆促 邵醉翁擬辦跳舞場 開幕時將由陳玉梅舉行揭幕禮

邵醉翁因上海一地影片公司林立，競爭甚劇，發展不易，乃掉頭扯蓬，致力於天一港廠，而將上海天一，交其弟仁枚主持。香港本彈丸之地，影片公司雖亦不少，但均規模不宏，俱體而微，故天一在香港，居然亦頗出風頭，然其實際營業，殊亦未見佳妙，兩個月前，即曾因推廣影片市場事，偕夫人陳玉梅遠走南洋，考察星洲等處，頗覺市况日非，今不如昔，深感電影事業之經營不易。邵於南洋遊二週即返，而於此二週內，邵即有意於新加坡辦一跳舞場，返港後，對於此事即通盤計算，認爲可爲，乃於六月末旬，專程來滬與某方接洽羅致舞女事，數日即返，來去至爲匆促，此事設果實現，開幕之日將由陳玉梅行揭幕禮，而陳於影片公司老板娘之外，又將多一舞場老板娘之新頭銜矣。

影迷信箱

明星公司 為什麼不許參觀？

主編先生：星期日的早晨，我和幾位同事抱了極大的希望心，往明星的新址去參觀，結果，我們是失望，呀！主編先生，我們怎麼會失望的，而且我從生以來，亦沒有進過這樣的影業公司，難道我們就到死不能進去嗎？但是爲什麼不許咱們進去呢？難道公司裏面有黑幕嗎？唉，明星公司在中國恐怕最有地位的公司了什麼還有黑幕在裏面？主編先生；你能替我們想一個法子嗎？使我們失望之中又恢復了希望。恭維的話是說不來的，祗有望先生同覆我

問者顧侃侃草，六，十三，

侃侃先生：影片公司爲影片廠辦公之地，並非娛樂場所；當然不能隨時招待外界參觀。辦法是有的，就是請你結合願參觀者若干人，以辦事機關或團體名義加蓋圖章，正式致函明星公司要求參觀，這樣大概不致再遭拒絕了。（心璽）

電影文選

電影明星 爲什麼戴黑眼鏡

影人所以戴黑眼鏡者，據云：一則恐被人識破其爲大明星，二則躲避陽光，三則趨向時髦，四則莫明其妙，聯華影人赴阮玲玉之喪，大多數戴黑眼鏡，一來恐怕人家在看見他（或她）在哭，一來恐怕人家在看見他（或她）沒有哭。

一與二十之比

某公司大緊縮，停歇二十多個職員，計每月自可省五百元經常開支，本來八千元的，現在變爲七千五百元了，這其實濟什麼事？所以有人說如果停歇二十多個人，使二十多個人失了業，省下五百元，還不如停歇了一個大薪俸的演員，可要造福積德多呢

小導演用小攝影師

一個公司有五個攝影師，祗有兩個是有資格用一種新式攝影機，同時祗有某某二導演可以派用這兩個用新式攝影機攝影師。所以，小導演，就永遠用小攝影師。（東方）

萬里迢迢欲來上海 求與黎莉莉一會

編者先生余爲盡忠購閱貴刊之一人。希貴刊多登影星之住址，俾一般影迷向之索取照片等事，未知以爲然否？尚望貴刊告之。余觀影成迷尤崇拜體育皇后黎莉莉女士。對於黎女士所演之片。余都是抱病觀之，實亦女士所演之片。能使觀衆欽佩，鄙人現欲與黎莉莉通信。此事可否。請先生代爲幫助；現擬到上海與黎女士相會。因乏人介紹。諒難成事。如到上海時。先生可否代爲介紹。以使遂志。倘能成功感激之極，黎女士現寓何處。種種請在貴刊示覆爲荷。敬請筆健

弟陳心慕鞠躬寄自南洋英屬吁嘉樓埠

二十四，六，十五。

心慕先生：黎莉莉新搬場，住址尚未探悉，先生因事來滬，編者或能轉託友人，代君介紹，以謀一面，若專爲此事來滬，則萬里迢迢，徒勞往返，鄙人以爲大可不必。（寄病）

最後消息

電影院屈服

十五家電影縮登廣告事，經藝華公司召集各製片公司開會反響，電影院方面已接受片方要求將所訂約例自動修改。

明星特派專使迎周胡

周劍雲胡蝶回國，先抵香港，明星爲代表示尊敬起見，特派專使赴港迎接來滬，被派此職者爲華威公司卞毓英。

葉娟娟疾苦纏綿

葉娟娟頸間之癤，醫生已診斷其爲瘰癧，國醫名手，請教迨遍均不見効，而西醫診治又畏開刀上星期曾赴福民醫院求治，謂須照X光四次，每次四十兩，四次是否即能痊愈，亦無把握矣，

胡茄肚皮也在作怪

胡茄現在香港，陳洪光則在汕頭，聞胡之所以留港不返，與肚皮作怪亦有相當關係云。

▲本期「隨星日記」，陳嘉震君因事忙，未來續稿，暫停一期。



評「心底相思」（B上）

(Private Wor'ds)

（派拉蒙公司出品）

「心底相思」，在風格上，仍保持了美國作品所有獨特的氣息：那些明快的作風，輕巧活潑的鏡頭，詼諧生動的對白，以及柔和鮮明的光調與色調的配置，它的特點便是描寫人的兩生活恰到其妙。片中的女主人公是曾經在愛情的領域里受到不幸的人，一個慘死的男子永遠佔有了她的記憶同時又是一個成功的醫生，克勞黛考爾白演來，極其成功導演 Geogory La Cava 在細膩的手法上，使琪恩與門納醫生之間的愛情的滋長留下一個很輕情的印象。而在處理瘋狂精神病者襲擊醫生的時候却又以極潑刺的手法給人以暴烈的激動。此外，如寫亞勒斯夫人在風雨之夜神志昏迷而很厥一段，畫面的旋轉，以及音響的運用，却是極好的成就。海倫紋孫在「心底相思」中似乎創造了一種新的性格，但為故事所限，沒有多大的成就，瓊裴納的出場機會較少，但情感很眞摯，神志錯亂一場於是一個暴風雨之夜。她孤居室中。胡思亂想。以致身不由主。耳邊似有呼喊其名者。待上梯昏厥跌下。那種淒哀激刺深刻緊張的戲為邇來一般哀情片中所罕見男主角以佐爾麥克拉為佳尤其是發音的準確在「琴挑」中成功的却爾斯鮑育在本片內却沒有什麼成就。音響有效，攝影優良，可稱佳片。

玲瓏叢書第四種……

少女們的愛

▲每册二角▼

少女多不解戀愛，任情顛倒越範蕩檢而演失足恨者。或則困守閨閣。致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者。比比皆然。本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛確乃「愛之導師」足以補助父兄所不及

內容要目

▲青春期的意義的男女的差別
▲給愛網中的女們
▲我對於接吻之表示
▲怎樣結交男友
▲怎樣使不愛我的人愛我
▲同情愛是神聖的嗎？
▲三個月結交男子的經驗

上海南京路五十四號 三和出版社

評「野貓之花」（B下）

（"KIKI"）——

（德國出品）

輕鬆詼諧的氣氛佔有了全劇，從開場一直到收束，始終如此，所謂野貓之花，是一個野貓般性格，便製成許多哄笑的材料，更以詼諧的筆調展開了一支歌舞戀愛喜劇。把這個近乎胡鬧劇本。能夠處理得那樣詼諧，輕快。這自然是導演者一般輕趣而又活潑的手腕。雖無有些地方。比較過火一些。但是那種直率，天眞，而又潑野的風格。使姬姬那種嬌憨的風姿。予人一種特殊活潑的印象。全片使人哄笑的地方很多。比如姬姬在咖啡館中脫去大衣。露出一身褻衣時，羣衆的哄笑。姬姬在藍勞家中。那種可笑僵硬的姿勢。都很活潑輕詼。女主角安娜翁德娜，表演甚活潑全片對白為德文，片上有英文字

評「春華露濃」（B下）

Roberta

（雷電華公司）

「春華露濃」是為了茀雷亞斯坦，琴逑勞青絲西片在「錦繡天」「春風揚柳」中兩片的成功而續製的裏面有歌，有舞有樂隊，羅曼斯。人選方面，加了一個能歌的愛琳鄧。這部影片的編製，除掉完成二對情人以外：其餘便是給予愛琳鄧以相當的歌唱機會給予佛雷亞斯坦與琴述羅姬絲表演了三四次新到的舞姿。但是比諸以前的「錦繡天」和「春風揚柚」都覺遜色。劇本的編製上，顯得相當鬆懈散漫的，導演者手腕，亦平平。

全國攝影同志及營照相業者

本刊內容完全刊載攝影文字攝影照片

▲由全國攝影名家選述攝影研究及經驗

▲按期精選世界攝影傑作及國內佳作

→請速定閱唯一攝影刊物◀

攝影畫報

攝影畫報出版十餘年。風行已久。爲國內首創之圖畫週刊。信用久孚。圖文並茂，編制新美印刷超羣精神飽滿爲全國唯一攝影週刊每星期六出版四十頁僅售一角五個月二元全年五元國外郵費酌加

每期附刊現代攝影術攝影實技二書

三和出版社

上海南京路五十四號

評「夜半敲門」（C）

(Woman In The Dark)

（雷電華公司出品）

夜半敲門是一部偵探片，但情節是再簡單也沒有了，人物也缺乏生動的個性，尤其是男女主角，他們簡直沒有給我們什麼。如果要說到「夜半敲門」的好處，我想只有這末一點吧——他使我們看到了那小城中的紳士的作惡：對於一個純良的女性在任何一個場合之下都加以欺凌，和利用鑽飾金錢來引誘她，對於他的助手呢，利用他的時候就要他開槍：等到後來却又想弄死他，這種行徑眞是再殘酷也沒有的了！原名「爲黑暗中的女子」，它所描寫的也差不多盡是一個女子在黑暗中的擠扎。導演菲爾羅勃遜在處理手腕上。大致都很活潑輕鬆。如約翰與露薏絲把車子停在森林裏。約翰任露薏絲睡妥當了。一個人却坐在車前。靜默抽着板烟。露薏絲睡在車裏。悄悄地用眼睛瞅着他。那一種誘惑性的夜色中的靜默。那一種兩性中間挑撥的意味。是寫得很生動的。男女主角都未見有何妙處，反是那個滑稽，角色的穿插。倒使全劇有趣不少。

評「慾海遺恨」（B）

（哥倫比亞出品）

以性病爲題材的影片，尙屬少見，本片的劇作者在『故事』裏，說明了性病破壞了一家的幸福，與花柳病的可佈，故事的後半部，全由醫生口頭說明種種性病的現象，並且用圖片及眞眞患花柳病人物，說明一切性病症候

在這裏，醫生在圖片上，告訴我們種種花柳病的細菌，嬰孩母親患淋病的現象，花柳病患者面部身胸的瘡斑，及關節炎，瞎子種種殘廢者的痛苦與症候，此外是顯微鏡下梅毒細菌的廣擴和牠們在人體血液裏的活動，所以簡直以把他當作一部醫學宣傳影片看，演出方面，以一張醫學的宣傳片而做得現在的地步，成續已可以說是難能的了，既沒有突出的高潮，又沒有曲折的情節，這在處理上將會感到如何的困難是可以想見的，但是在本的導演者手裏，全劇的演出還不致使我們感到沉悶、這應該可以於是變難得的，而全片敍述的流利簡潔，和有幾場戲裏還相當找住了情感，那更是極難能可貴的，至於演員的演技以及攝影上配音上，也都能不使人感到討厭。

眞正老牌 林文烟 花露香水

風行中華已有六十餘年芬芳出衆不愧花露之王



眞正第一老牌之林文烟花露香水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。

認明「林文烟」三字爲記謹防僞品冒充

中國總經理英商老晋隆洋行有限公司

上海博物院路

分大小瓶兩種 各埠各藥房洋貨店均有出售

贈券

奉上郵票六分（本埠）或八分（外埠）請惠寄林文烟花露水一樣瓶爲荷此上

上海郵箱八一二號老晉隆林文烟部

姓名

住址

專刊各種娛樂之新聞•批評•生活

娛樂週報

實爲

是公餘消遣的唯一情報 欲求生活愉快不可不閱

體育週報 戲劇週報 電影週報 歌舞週報 播音週報

音樂週報

文藝週報

的綜合刊物

創刊號於七月七日出版每册十六開太小計有三十二頁僅售五分此後每逢星期六出版歡迎各欄投稿及經售函索樣本附郵五分寄上海南京路新門牌一三八號即贈一二兩期

唱片商與電台糾紛中之詠諸談

電台無倒出廣告費義務
否則栗子攤畔之唱機何不干涉

最近外商唱片公司，因無線電台播放唱片，認爲影響利權，營業損失，特定苛條，以難各電台已載上期本刊有人曾往訪某一電台將若何應付，據答靜待內政部與法院，解釋片方所謂親權法，再取交涉途徑，此事發生後，亞美電台方面有研討文字，略謂電台開唱片爲平常之事又云片方最初亦未嘗不要求與電台合作，今此政策，乃覺出爾反爾，知中央台，即有百代每期贈送新片，而在開放時，且聲明號碼介紹，幷由報名起放，（他片皆除去報名，）設使上海各電台 ，如轉播其所播，似無違法可言，此一趣旨也，又按電台中，嘗有點開唱片節目，且藉以令聽衆檢查大戲考，八六零零之電台，藏片最夥，今若由減少而或竟不再播送唱片，是查詞之書，將不爲置無線電收音機家所歡迎，又可斷言也，至於片方援引歐法爲詞，殊欠合理，栗子攤旁之唱機，是亦近於廣播，初未聞其干涉今照與電台之條件，除應月納倒出廣告費外，仍須照購出品，幷受其限制，何妨更獻議於片商，盍若就各電台之電力大小，而定取一片多少之値，（個人購聽，限其家庭幾人，價可極廉，逾則增値，如在電台，等似書籍之入圖書館，當計其地而收費，又或如鄉閭租聽，及零售聽者，均可認爲亦如廣播，）不更佳乎，上述皆關心此次糾紛者之詠諸談，亦趣聞也。

資本十數萬元
松江闢建海濱浴場

◀中委鈕永建斥資發起▶

松江縣屬戚家墩，其地約距上海八十餘公里，東瀕大海，形勢絕勝，海濱地勢坦平，沙灘廣袤亘數里，爲一天然海水浴場也，故每由盛夏，松屬人士，多以此地爲濯身乘涼之所，男女老幼，爭往就浴納涼躑躅沙灘，絡繹不絕，良以戚家墩海濱，匪特可爲「浴場」，且面海帶山，頗饒風景，空氣澄新，宜於攝生，實爲消夏良所，惟地處一偶，交通閉塞，沙灘不整，道路蕪蔓，因此有許多天然優點，多不能爲人們所利用 ， 中委鈕永健氏有鑒於此，特邀集松屬紳士十餘人，發起於是地闢一大規模之海濱浴場，聞完成是項計劃，需款十數萬元，除鈕氏獨出鉅資外，其餘均係向當地士紳招股募集，業已動工兩月，現一切正在進行建設中，如水上安全設備，整理沙灘也，掘井也，鑿淋浴冲洗池，一切無不力求完備，尤特別注意浴場環境之改進，除設法儘量利用天然美景外，並於浴場附近四境，廣鋪草地數百餘方，植槐五千餘株，更建有涼房，水塔，蔭亭等等，將來落成將不讓上海「高橋海濱浴場」專美於前矣

外商唱片停播後

各電台改播國產唱片

自外國唱片商向各廣播電台提出哀的美頓書後，七月一日起，各電台已不播送外商唱片，由朱亞揆律師代表播音公會，登載廣告，至已閉歇之開明唱片，則等於無監護之孤兒，雖爲外商，自猶任電台播用，有於一日上午九時至十一時，檢閱各台所播唱片，爲大中華開明新月三家，各台於開大中華片之前，有播送國產片之聲明，如中西藥房電台，向以高亭之黨歌片，爲每節開始之片，今亦以中華所唱開篇，似各皆遵守播音公會之決議案，惟九六〇電台，則略聲述暫停數日，不播外片，含有稍遲仍將再用之口氣，按外片商所提要求六項中，有如經濟受其條件後，不得再播其他出品之語，現在情勢適得其反，是擯去同盟者，而專播未入同盟者，他日萬一交涉或妥協時，對於維持現狀者，不知仍舊貫否？

昔日纏綿今鬥氣

林如心抗衡陳秋風

大中華自鼓壇收歇，卽闢爲話劇場，以新劇界之美男子數人，點綴其間，於是北里嬌娃，趨之若鶩，生涯因之鼎盛，聞劇務主持者爲陳秋風，昔時陳與林如心一度同居，綣繾甚殷，蓋在林與顧無爲脫離之後，旋陳又與曾爲銀幕女星之吳小姐，結萍水之緣，林乃又與陳占脫輻，然秋娘已老，無復昔日風華矣，林旣絕陳，而中心妬恨，常以陳之薄倖爲切齒，乃聞近來陳以演劇頗得志，林於是亦欲重理舊業，與陳爲抗衡，則別創一新劇館於新世界之河北歌劇場，已見海報矣，外人不知，以爲文明戲又呈中興之象，而不知林陳暗鬥之一幕巴戲也。

美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能豔容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之



各藥房有出售
上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏

夢中風流

青年發育旺盛。情切思春。每見女色。輒起幻想。綺思綿綿。於是夜有所夢。美人在抱。無限風流。好夢醒時。覺胯下已淋漓盡致此卽所謂夢洩。然而無夢亦有遺精。或因工作過勞。手淫斲傷。體虧積弱。房事無節。病後失調等所致。故遺精不僅爲未婚青年之通病。卽已婚中年亦有患之者。大凡患遺精者。皆祕不自宣。且不加注意。要知屢醫不愈。稽延日久。腎關鬆弛。精液自出。於是遺精夢洩一變爲滑精。症重者。日間亦涓涓外流。百病叢生。痛苦萬狀。而生命危如懸絲。市上藥品雖多。或藥性霸烈。暫治標於一時。或隔靴搔癢。病機反而貽誤。能標本兼顧。對症靈藥。舍一乙遺精之外。實鮮辦法。

患者欲解除無限痛苦乎？

欲保全生命回復康健乎？

請卽速購服一乙遺精藥

每瓶五角
寄費加一

遺精救星
強身至寶

上海南京路五十六號
三和公司總經售

◀汪曼傑唱衛生歌▶

江灣區舉行衛生運動大會汪曼傑被邀唱衛生歌，汪無以應，結果唱「蘇州不要哭」算數或謂哭本有礙衛生，今汪勸人弗哭，甚合衛生之道。（犖）

薔薇歌劇團 在越南

以潘文霞姊妹爲號召之薔薇劇團，自赴越後，連連在中國戲院表演，第一晚因發出許多贈劵，觀衆非常擁擠。後因表演絕無精彩，徒以告白吹牛，甚麼粉腿酥胸，甚麼蛇樣舞姿，鶯般歌韻，種種肉麻標語，以迎合社會心理，實無濟於事，於是觀衆銳減，聞每晚收入不過百數十元，除院租雜費支銷外，朱老板怕難躊躇滿志矣。至潘氏姊妹，有一義姊在越，爲當地殷富，時見她頻頻來往於東方式的別墅中，或乘華麗的私家車，在馬路上兜圈子，狀甚暇豫，發稿時，該團已舜在暹羅出發，在此世界不景氣中，幼稚無聊缺乏組織之歌舞團，欲渡重洋謀利，其不失望而回者幾稀，願國內歌舞界幸勿輕於嘗試，以免損失

收音機統計

全世界共有無線電有收音機四千八百三十萬具。其中歐洲佔二千三百五十萬具。美國佔二千另七十五萬具。歐洲國家中以英國爲最多。計六，七八〇，五六〇具。德國次之。計六，一四二，九二二具。若依人口比例計算。則丹麥一千人中有收音機一百六十具，當佔世界第一位，

體育皇后欲入電影圈

巴巴

昔日馳騁縱橫稱海霸上之女籃球勁旅強華隊，其主將秦麗驊女士，自兩江體專畢業後，在滬杭各地女中任體育指導多年。最近兩年在杭地服務。去年秋季浙省運動會開幕時榮任大會計時員杭地各報稱秦女士爲杭州女體育導師中最美的一員故大會譽之爲「體育皇后」，在杭市各學校無有不知秦麗驊之名。其聲譽之響亮，大有杭鐵頭拜倒旗袍角下之概，但最近秦女士因學校當局積欠教費月。頗不願再做體育指導之生活故下學期決脫離教職另謀出路，前日她悄悄地從杭州到上海，直趨新時代影片公司訪「王先生」湯傑，繼又訪天一影片公司邵邨人欲在電影圈內找一位置。結果，邵邨人因事他出未遇，湯傑則謂允加考慮，聞秦女士於電影圈的人熟悉頗多。近日常與貂斑華翟倚倚諸女星週旋云。

王慧娟伴舞未成

斜橋弄聖愛娜舞廳，自從搬到兆豐公園對面花園舞廳去後，斜橋弄原址即由前月宮舞場僕歐徐某承租，接辦國泰舞廳，但因舞女不多，營業清淡，老板眼看形勢不對，沒有幾天，馬上關門，想另尋噱頭重振旗鼓。徐某有一個朋友，是電影界老前輩，和王慧娟很熟，徐某就託他請王伴舞，王慧娟的舞藝，原非高明，舞場方面，不過是想借重她底電影女明星的頭銜號召一番，打一下嗎啡針，但是結果却不能如願。原來王慧娟雖然已經有幾個月沒有拍戲，但是和明星訂立合同至今尙未解約，那就是說，她仍舊是明星演員之一，既是明星演員，當然受着合同束縛不能隨便，並且她前次在大滬大東下海，僅僅沒有幾天，已經遭受了不少人的非議，所以她本人對於伴舞事，也頗具戒心，並且據她說，現在她的生活，雖未見十分舒適但也不想以身體供人摟抱換取較舒服的生活，因着這幾個原因，王慧娟伴舞便不能成爲事實了。

漢口將有 夏令戲院出現

◀戲院內滿置冰箱▶

隨票贈各種冷飲

漢口大舞台近有人改組爲夏令戲院，將大舞台內滿置風扇冰箱及冷氣管，降低溫度，並隨票贈送冰淇淋汽水等冷食，票價亦減低爲三角此種別開生面之設施，在國內梨園業中尙屬空前罕有新紀錄云

陸奇奇歌劇團領導爲一十五歲小姑娘，分配角色，報告息消，皆由彼一人支配，厥名楊媛媛。

讀者們 請將各地之娛樂新聞寄給本欄以便介紹給全國閱者，更徵求對於改良本刊之意見。

（編者）

跳舞錦標比賽內幕

揭破真相

◀一齣活劇▶

所謂一九三五年跳舞錦準賽，是大美晚報和新聞夜報的舞刊同人發起合辦，不惜巨幅地位登過幾天的通告，大吹大擂地宣傳，據說：『舉行的意義，是在求宣揚舞藝，並鑒於歷年所有的跳舞競賽，強半爲舞場及商店所利用，結果每欠公正，這次，特請着十家報館的記者到場評判，表示大公無私，希望得到健全的結果………』當然，談不到有什麽背景和內幕了！

可是事有出人意料之外的，原來此度的跳舞錦標賽，竟是一齣新鮮的活劇，內幕要是拆穿，必然要引起讀者們的驚異，事實是這樣：

法租界的辣斐舞場地段比較偏僻，近來受着不景氣的年頭影響，營業日益清淡，雖是鬧了一回名花伴舞終不能維持遠久，可巧大美晚報的主任他是這裏的老顧客，來担任起營業的顧問，力爲設計，領了一些經費，和新聞夜報的舞刊首腦人物，商量決定翻了所謂『錦標』的噱頭，但這位首腦人物，辛苦了兩星期，也不過是能增加一筆廣告費的撈進。

評判員係請各報記者担任，但是所請的幾位報館記者，有多半還懂不清什麽舞步，結果如何，可想而知。讀者如果不信，只要想一想比賽地位爲什麽要假座辣斐，便能恍然大悟了。

女子游泳新成績

楊秀瓊紀錄被打破

香港華人會水上游藝會，女子四百米自由式，梁玉珍以七分九秒八之新成績，打破楊秀瓊七分十八秒之全國紀錄。

明年世界運動會
我國或能獲一分

◀參加國家四十八▶

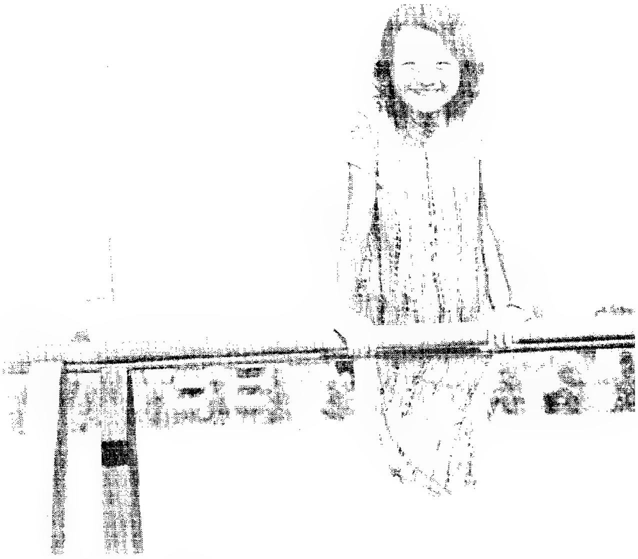
第十一屆世界運動會由德國主辦明年在柏林舉行，接受邀請參加國家之多，開歷屆紀錄之端，計有阿富汗，阿根廷，澳洲，奧國，比利時巴西，保加利亞，加拿大，智利，中國，哥倫比亞，捷克，丹麥，埃及，愛孛尼亞，芬蘭，法國，德國，英國，希臘，海地，荷蘭，洪都拉斯，匈牙利，印度，愛爾蘭，冰島，意大利，日本，拉脫維亞，盧森堡，墨西哥，摩那哥，新西蘭瑙威，祕魯，菲律賓，波蘭，葡萄牙，羅馬尼亞，南菲，西班牙，瑞典，瑞士，土耳其，烏拉圭，美國，育哥斯拉夫四十八國。德，美，英，日本，波蘭等國健將似雲均有獲得一種或種以上錦標之希望，我國或能賴符保廬之撐竿跳獲得田徑賽中寶貴難能之一分。

大滬花園的派司

◀黃藍兩種各有不同▶

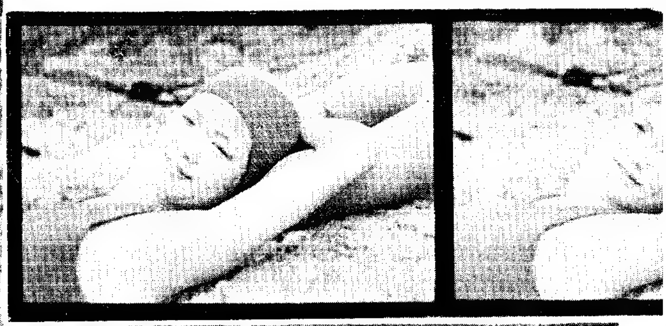
大滬花園於開幕前，分贈長期派司與各界，各報記者取得最多，但是派司有兩種，黃色，是特別派司，藍色的是普通派司。普通派司碰着茶舞日休假日，以及特別節目日都不能通用，這些都用英文在派司正面載明，特別派司則無論何日，均能入門，記者方面受贈的，大半是普通派司，有一天，大滬表演跳水，某報記者持普通派司入內，被守門者拒絕，幾至衝突，蓋某記者不識英文，不知派司有黃藍之分也。

健身運動各顯身手

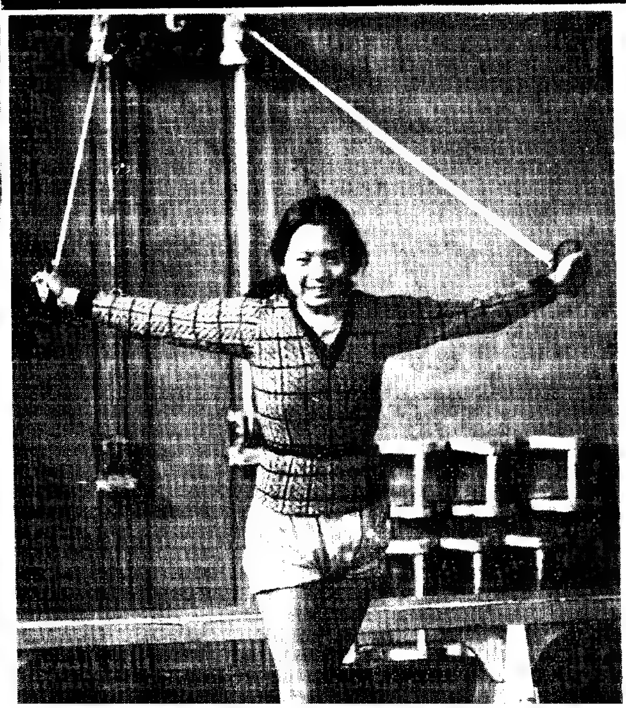


黎莉莉









黎



ore R 樂絲 (Wa

電聲

肆卷二十

五分

胡蝶周劍雲歸國誌盛 ● 香港迎胡聲中之一場風波 ● 陸麗霞下週為



麗珠女士　　徐進之攝

扇子的幸運

陳燕燕　梅琳　貂斑華

佐明攝影

王瑩　葛倩華　徐來













我們的話

胡蝶終不該退票罷？

記得胡蝶出國時，曾有一番很冠冕的談話，大意說許多觀衆對自己都抱着很大的期望，而自己的演技，則已經用了最大的努力，要是不能從各先進那裏去學習一點。這次歸國，她又發表了一些談話，詞意是很謙虛的，大概說：我知道自己的學識非常淺薄，我希望進步，然而這需要從各方面去學習，因此我將於工餘之暇，從書本，社會等各方面去學習，只有這樣，纔會使自己進步起來。這幾句話，胡蝶以最誠懇的態度，委婉說來，非常動聽，我們現在最大的希望便是胡蝶能言而行之，不要言而不行，像空頭支票一樣，到期不能兌現。不過現在的胡蝶，不僅是中國影壇上的巨星，而且是國際地位的藝人了，想來終不致打空頭支票罷？（心璽）

影片公司安得不窮

各影片公司都有這種風氣，就是對每一部影片都要投入大量的宣傳費影片尚未開拍，就儘量的大做宣傳工作，開拍之後，當然格外努力，不消說得。宣傳部裏僱着專寫通訊稿的宣傳員，同時不惜財力印發着專爲宣傳的期刊，上映時，再以數百元的巨款刊登巨幅廣告。影片公司本來是窮地方，一張片子出去能否賣座，又是誰都沒有把握的，因此我們竟聽見過影片已經公映了半年，而連宣傳費也沒有收回的奇聞，本來影片公司不在影片本身着想，而在宣傳方面虛擲金錢，安得不窮。觀衆頭幾次也許會上當，可是上當上當多了，也有明白的一天，所以宣傳効果一天天的減低下去，而影片公司似乎尚未覺悟。影片公司窮的原因固然是多方面的，然一面以巨額金錢牝擲於宣傳之方，未始非原因之一。

本期要目

胡蝶周劍雲歸國誌盛（五九六）
迎胡花絮（五九六）
香港迎胡聲中之風波（五九七）
胡蝶在華南受辱（五九八）
關於陳波兒（五九八）
沈西苓趙丹脫離明星（五九八）
胡蝶周劍雲羅馬之游（五九九）
好萊塢明星通訊錄（六〇〇）
黃柳霜不見胡蝶（六〇一）
勞萊哈台再度合作（六〇一）
胡蝶周劍雲歸來別紀（六〇二）
應雲衛名花伴舞（六〇二）
譚雪蓉妙人妙語（六〇二）
明末遺恨將上銀幕（六〇三）
胡蝶出國之第一個鏡頭（六〇三）
胡蝶之一筆意外收入（六〇三）
胡蝶僭名號召（六〇四）
歡迎胡蝶有何價值（六〇五）

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第二十九期

（民國廿四年七月十九日）

大七九號（每册大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
圖畫編輯 范寄病
徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局
各埠電影院
各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期五出版
五月一元十月二元
全年二元半郵費國內免收國外加倍香港一元直接定閱郵票通用惟限於一分四分一角五角一元二元者

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

胡蝶周劍雲歸

風塵雖僕僕　胡蝶芳

出席本年蘇聯電影國際展覽會之我國代表明星影片公司周劍雲夫婦，及胡蝶一行三人，自二月間離滬後，取道西比利亞前往俄京莫斯科，並漫游歐陸歷經德瑞法意諸國，於上月由意搭乘康脫羅梭號返國，本月四日抵港，逗留二日，於六日乘麥金蘭總統號返滬，該輪於八日晨駛入淞口，七時許停泊浦東白蓮涇碼頭，茲分誌抵埠前後情形如次，

八日晨七時三馬路外灘新關碼頭，即爲明星公司全體同人及羣衆所擁塞，蓋均爲歡迎周胡返國及欲一瞻豐采者，明星公司同人，當推張石川，徐欣夫等，乘海關小輪渡浦，女明星顧蘭君隨同

前往獻花

董克毅則攜攝影機往攝新聞片，高占非高倩蘋夫婦，則另雇小汽艇東渡迎迓，其他歡迎者則咸於碼頭立待，百代公司亦派樂隊乘團體客車前來，俾於登岸時奏樂歡迎，八時一刻，大來公司小輪抵達新關碼頭，斯時碼頭羣衆益形擁擠，秩序幾難維持，旋周氏夫婦及胡蝶即雜於旅客行列中登岸，明星公司又一攝影機即隨之攝取影片，三人均含笑向歡迎者點首誌謝，胡蝶衣米色旗袍，御白色手套，黑履，雖行裝未卸，風塵猶在，而嫵媚依舊，四月餘之旅途生活，且使彼較出國前

更見豐美

輪次胡蝶談此行經過，略謂：「本人與周劍雲先生夫婦於本年二月二十一日離滬，先至海參崴逗留三日，坐火車到莫斯科住一月，再至列林格勒居五日，乃至柏林，留二十七日，又至巴黎，居十六日，然後到倫敦居五日，再至巴黎，由巴黎至日內瓦，住二日，旋抵羅馬，居五日，最後自羅馬至林特斯坐康脫羅梭號輪返國，於日前抵港，在港略事勾留，乃自港搭大來麥金蘭總統號返滬。此次所經各地，均承當地人士之熱烈歡迎，即將所攜之本人主演各片，如「空谷蘭」，「姊妹花」，等放映，幸獲謬贊，巴黎一地，復映至四次之多，他處亦有復映至一次以上者，歐人對於中國藝術，頗有好感云。周劍雲則謂「本人等赴各地遊歷，頗有收穫，惟感慨頗多，他日有暇，當作一長報告書。至於各國影片，一國有一國之色調風格，頗難相提並論。惟美國列電影爲國內第四大企業，故其對於電影事業，特別發達，其他如德國亦在猛進中，法國俄國等均頗努力，蘇聯於過去之出品，均富有濃烈之教育化，現則有時亦趨重純粹娛樂藝術化。」又云：「每一國之電影出品，其色調線條，參差不齊，有硬性亦有軟性，固不能以武斷定一國整個電影出品之風格。歐人對我影片批評，大致謂演員頗有學識經驗

導演稍差

音樂太幼稚，內景不如外景，收音甚佳（？）但遠近輕重尚須注意，總之中國有此程度殊屬可驚。」最後謂：「在英時有人欲介紹黃柳霜，余

忍痛拒絕

登岸胡即偕其父母登潘有聲

迎胡花絮

▲……一字長蛇

胡蝶周劍雲登岸時，明星特爲拍攝新聞片，完畢後，汽車二三十輛，於愛多亞路上排列似一字長蛇陣，直向公司新址駛去，路人見者曰：『眞像大出喪。』

▲……潘郎慇勤

胡謂數月來周旋於國外，最感苦事者，即爲戴帽，蓋歐人認爲非帽則不能示恭謹，適値炎夏，頭部帶帽似入火山，潘有聲聞語，急以胡之帽納於己手中，慇懃體貼，無以復加。

▲……望穿秋水

張石川見胡蝶，笑曰：潘先生盼煞你不來，昨夜一點鐘，就等在江邊的，聞者大笑，胡蝶雙頰，略呈紅色。

▲……星光燦爛

電影演員往迎者，

國誌盛

容反豐映

之汽車，與周劍雲夫婦所乘之另一汽車，直駛楓林橋明星公司，隨後為明星公司同人所乘之自備汽車及祥生汽車二十餘輛九時周胡即於爆竹聲中首先駛入公司大門周胡均第一次進入明星公司新址咸讚房屋較杜美路舊址精美多多。下午二時，明星公司全體同人舉行歡迎會主席團袁履登，張石川，鄭正秋，董天涯等，宣佈開會後，主席致歡迎詞，略謂周胡二氏，此次遠赴全歐游歷，兼事考察各國電影事業，計歷俄德法意英諸國，行程數萬里，為日百廿餘天，其對中國國家及電影界所負之使命，極為重大，自非平常遊歷可同日而語，現君等考察歸國對我電影界

貢獻必多

云云繼周氏演說，歷述其在俄德意法英諸國考察經過及感想，頗多警惕（辭長不錄）周謂如有暇執筆，決撰文發表，公之於世，胡蝶女士演說，口才較前流利語頗謙辭，對於參觀各國影片公司，深得借鏡，將來國片大可取法，且外人對中國電影，頗有好感，將來必有發展可能，後為張石川鄭正秋董天涯，及中宜會代表余仲英等相繼演說，至六時始茶點而散云。（完）



周胡抵埠時攝影

玉容失色

香港迎胡聲中之風波

卞毓英作揖抱歉港華威書面謝罪

華威公司港辦事人失禮記者

胡蝶周劍雲抵港之日，四日大雨滂沱，歡迎者鵠立輪埠數小時之久，衣履盡濕，船既抵埠港報記者於二等客廳會見胡蝶，方欲開始談話，港華威公司經理馮某忽曰胡女士現無暇談話，至旅邸訪晤可也，言時頗有討厭記者神氣，乃言略談數語，匆促作別，胡等登岸，係乘民興小輪渡海，輪中港華威辦事員又有「記者是麻煩東西」「不接見他們又怎樣！」等語盛氣凌人，使記者方面不堪忍受，遂於在告羅士打酒店會晤胡蝶時，乃以此語相告，胡蝶聞言，即向記者表示歉意，頗覺驚駭，略云：「我眞是十分對各位不起，既勞各位熱烈歡迎今又因我而令各位難過，但恐怕只是彼此誤會，請諸位多原諒。」是時明星特派師港歡迎專員卞毓英君亦至，乃向記者拱手抱歉，並囑馮某出來，親賠不是，最後由第三方面提出由華威方面負責致函報界公社，書面謝罪，記者認為滿意，一場風波遂告平息。

男星有高占非襲稼農孫敏鄭小秋，女星有宜景琳葉秋心，嚴月閒，顧梅君，顧蘭君，高倩蘋，陳燕燕王耐霜等，星光閃爍，黃浦江畔燦爛一時。

▲……讚美新廠

胡蝶在汽車中，見汽車不向蒲石路走去，甚覺納罕，至新公司門口，方憶廠址業已喬遷，胡似甚感興奮，頻頻讚美不已。

▲……高昇劈拍

汽車至公司門口，高昇劈拍，吃荳腐者曰，剛才不像大出喪，此番方似出棺材。」

▲……標語動人

明星歡迎周胡歸國大會，有擁護努力生產之張石川，及勞苦功高之劍雲，老當益壯之鄭正秋××××之董天涯等標語四種，點綴會場，甚見奪目，但與歡迎周胡有何關係，無不莫名其妙。

關於陳波兒



陳波兒近影

電通台柱演員陳波兒，在電影界裏，眞可以說是一個幸運兒，因爲她躍上銀幕，一開手就做「青春線」「桃李刧」兩片的主角，而桃李刧一片又博得各方佳評，遂爲全球所聘，遠走香港，主演「回首當年」，攝畢回滬，電通卽以優渥待遇與之簽訂長同在影壇上這樣順利地於短時間內達於成功之境的，環顧影界可謂別無他人關於他底一切，想必爲讀者所願知，現在就把我所曉得的，寫一點在下面：陳波兒共有三個名字，小時候叫舜華，讀書時投稿時叫波兒，結婚時當教

（黑錚自香港寄）

陳波兒曾在格致學院及中國公學讀書，曾一度左傾，爲魯迅老人得意門生。

陳波兒今年二十九歲，民國二十年在香港中華酒家結婚，夫君姓任，生有兩子，大的四歲，名叫任健，小的三歲的叫任幹，都很活潑，現在「自由神」中拍戲的那個孩子，便是波兒長子。

陳波兒父親昔時曾擁資數萬，陳波兒曾因浪漫不羈而爲家庭所不容。

陳波兒脾氣很燥，年前曾在廣州東山住宅和她的丈夫因口角而動武，打得落花流水，杯碗檯椅，悉行損壞。

陳波兒近來不大寫文章，對於政治，尤絕口不談。

陳波兒拍照前至少須有一小時之準備，匆促而要求其攝影，每遭拒絕。

陳波兒對於中英文均有根底長口才，滔滔善辯，在學術方面

險遭驅逐

胡蝶在華南受辱

各界擬羣起攻之 登台計畫亦臨時取銷

胡蝶抵港後，本定六日在廣州中華戲院作登台表演，但港地人士除電影界對於胡蝶略假詞色外，其他各界對於胡蝶均有非議，其原因有二：（一）以爲胡蝶與張將軍之舞與東北陷落有關（二）對於胡蝶中國電影界代表名義不滿。廣州方面，聞胡蝶將來省城，均擬於其抵境時，加以驅逐，使之難堪，胡蝶方面聞此消息，乃匆促將原定登台計劃取消，而華南各報，已充滿一遍罵胡聲矣。

共和影戲院焚燬

西門共和影戲院，一陳舊之老戲院，近因天時炎熱，停映影片改演潮劇，開演以來營業尙盛，十一日午後五時半，夜戲尙未開演之際，電機間突然走電，火勢猛熾，不可收拾，迨各區救火曾到場，竭力灌救，無如火勢已成燎原，延燒約一小時始行救熄，幸在未開演以前，尙無傷人及紊亂之象。

明星周劍雲既已歸來

沈西苓趙丹是否脫離將證實

沈西苓趙丹均有脫離明星消息，推至今皆未實現，按沈趙二人，俱爲周劍雲薦入明星者，沈爲名作家，故極爲周所器重，而趙丹之父，與周爲友好，父以趙丹酷好電影藝術，故託周推轂，不圖其演技之一鳴驚人也，去年，趙一度有脫離明星意，周與之談，歷二三小時不盡，趙大感動，聲淚俱下，而辭意亦打消，周在國外時，趙又欲離明星，經人勸於待周歸來再定方至，今周既已返國趙丹之是否脫離卽將證實，沈之地位與趙略同，故劍雲歸來，二人之去留問題，當與之甚有關係也。



胡蝶周劍雲羅馬之游追紀

胡蝶周劍雲等一行，乘參加蘇俄國際影展之便，漫游歐洲大陸，刻已翻然歸來，關於其在莫斯科，柏林，巴黎各地之行程游蹤，歷誌本刊，渠等最後所抵之名城為意京羅馬，游四日，即啓程返國，今將周胡羅馬之游追紀如下：

游覽古跡

胡蝶等一行三人於六月九日抵意京羅馬華僑於數日前即已籌備歡迎熱烈招待，我國駐意大使劉文島特派員薛光前豥家寶赴站迎接，並為接洽下榻於皇家旅館(Albergo Reale)九日下午，由使館代表薛光前中意協會秘書許性初，當地我國留學生童傳華吳志騫等，陪同游覽二千年前古門獸場遺跡，無名英雄墓，聖彼德大教堂，威尼司廣場，威尼司宮，柏拉丁博物院，古羅馬宮殿教堂遺跡等。當晚六時，中意協會假蘇俄大飯店舉行茶會。事前柬邀我國駐意大使劉文島及使館全部職員，留意學生等參加。意大利國務院情報次長齊亞諾。國會議員白柏林尼，羅馬皇家大學教授范格等亦列席，共到一百五十餘人，甚為熱烈。

參觀影場

十一日上午胡周等參觀意大利最大之影片攝製場，雖係私人經營。全受國家監督管理，內有大攝影場四所，職員二百餘人。最初資本僅十萬里爾，其後發展至一萬萬里爾，目下資本係一千萬里拉，約合華幣三百五十萬元，每年該廠本身祇攝一片，以半年光陰籌備，半年攝製，是以所出各片，規模均極宏大。

匆促賦歸

劉文島大使於十二日正午在使館款宴胡蝶及周劍雲夫婦，全館人員暨當地僑胞亦多被邀作陪。胡周等因在意所事已畢，且為趕赴白林地西搭乘『康脫羅素號』輪回國起見，當晚（十二日）十一時十七分快車離羅馬，劉大使暨全館人員，當地學生僑胞等均到站歡送。胡蝶對羅馬之行頗表滿意，惟因時間倉促，意大利各名城，如威尼司，佛羅倫司，納波里等均未能前往遊覽，尚引為遺憾。國際宣傳羅馬所映有關我國影片，多係美國製造，尤以黃耐霜輩扮演者最為惡劣，（格萊得嘉寶最近亦有一片名Il Velo Dipento）片中描述華人垂辮纏足及吸鴉片等諸般惡態。其中婦女裝束，尤為奇特，觀者對於我國，恆引起誤會，今有胡蝶親蒞其地並攜有最近我國影片可使意國人士對我瞭解不少，於國際宣傳方面亦至有關係者也。

積欠場租三千元

港振業公司查封閉歇

終將不出拍賣一途

（順風耳）

香港振業公司，于去歲杪由盧根氏一手創辦盧張聲勢，自稱全國影片統集團，成立後交彭年主理，並租賃香港名園為製片場，除自製片外，專租與其他同業在場內拍片，以維生路，但自成立以來並無寸片拍過，其所宣佈攝製之「呆佬拜壽」一片，雖嘩傳五閱月之久，至今仍渺渺無音，其實一向在名園拍片者，實為趙樹燊所主持之大觀聲片公司先後完成之，「昨日之歌」「殘歌」及關文清編導之「生命綫」詎料本月廿八日早振業因積欠場租半年達三千餘元之巨，突被業主查封，號稱全國影片總集團之振業公司，到此惟有閉門大吉，查振業現實因不名一文，對于解決問題，無從着手，將來結果如何，如無別人幫忙，總逃不脫為業主拍賣一途焉。

英雄識英雄

蒙高茂萊口中之克拉蓋勃爾

事業及私生活兩方面均同聲讚美

勞勃蒙高茂萊(Robert Montgomery)和克拉蓋勃爾(Clark Gable)同是好萊塢的第一流的男明星，而且同隸在一個公司之內，在私交上是很知己的朋友，在事業上也可以說是相處在對立的地位，現在由蒙高茂萊談論克拉蓋勃爾，無論是讚美與否，我相信一定有隻眼獨到之處，現在就把蒙高茂萊的話譯在下面：

用不着我個人來讚美克拉克蓋勃爾。一般觀衆們對於他的歡迎，已經顯明地證明着他是一個好萊塢的最優秀的演員。

我們在工作決不是競爭者。他是我所企羨的一個。蓋勃爾，一般電影界的人們以爲他是一個很順利地。獲得現在的地位的明星，但我決不這樣想。他的今日之偉大的成功，不能不完全歸之於他的繼續不斷的努力上，我們對於他須先要知道的地方就是對於功利上的小名譽沒有野心的他的真摯的態度。這個地方就是許多電影明星最容易名人的缺名，蓋勃爾，無論是他的個人的思想或是行動以及私生活的態度。都有着一種男性的威儀。

不客氣的說，許多明星們，大部分都是時常對於女性問題作出不名譽的事件。但蓋勃爾對於女性們那樣誠懇的態度，亦是不容易看到的地方罷。好萊塢是各式各樣的人都有的。有的生活極其豐富而豪者，有的卻不能獲得幸運而陷在很痛苦貧弱的生活裏。蓋勃爾是已經經驗了好萊塢的各方面的生活的演員，他的演技，我們不妨說是以這樣的各方面的實際經驗爲基礎而築成的。

我很輕視着只知道一種特殊的演技而千篇一律的固定化的演員，但蓋勃爾是由於他的生活經驗的豐富，什麼戲都會演得好。許多好萊塢的明星們，一得到某種名聲，他們便建築別墅，買土地而圖謀生活的安逸。只有蓋勃爾，他還沒有買土地，亦沒有建築華奢的屋子，因爲他不算自己是一個特殊的明星，而自在一個男性的廣汎的觀點上生活着的。無論如何，蓋勃爾應該是今日的好萊塢明星當中的一個巨大的存在罷。

美國電影對於接吻時間及性感表情之禁例

美國電影雖以賣弄性感爲能事，但銀幕上的接吻至長不得超過一米五十底片之時間，又太顯露的性慾表情亦絕對禁止此外不合法結合男女同居生活之描寫，男女半裸在異性前；情人越窗而逸，四，繪約指與未經法律許可結合之女子等劇情均在禁止之列。

好萊塢明星通訊錄(二)

關於刊登好萊塢明星通訊處一事，本刊接到過無數讀者的要求，而且已經答應過不止一次，但屢次都因篇幅及其他關係流產，現在總算成爲事實了。

好萊塢明星大都僱有書記，專司應付各地影迷索取照片之事，從前是不取分文的，近因索取者過多，郵費及照片印費，數目可觀，不得不略收成本以示限制。

好萊塢明星底住宅，許多是嚴守祕密的，所以要向他們索取相片，最好還是直寫信到他們所隸屬的公司裏去，只要你附足同件郵資和照片成本二角五分。你便可以得到你所崇拜的任何明星底簽名照片決不失望，譬如卡洛朗白，你便可以寫給派拉蒙公司轉交，穩妥迅速，萬無一失，現在特將各公司地址及其重要演員名單開列如下：

A 派拉蒙

Paramount Studio, 5451 Marathon Street, Hollywood, California.

Helen Mack……海倫麥克
Joan Marsh……瓊瑪許
Jack Oakie……賈克奧凱
George Raft……喬奇賴甫
Charles Ruggles 却爾斯羅格爾
Randolph Scott…雷道夫斯各脫

好萊塢

克勞黛考爾白感冒 一病耗千金

克勞黛考爾白(Claudete Colbert)近曾患感冒，延醫診治歷時一星期而愈，所耗醫藥費，約近一千美金。

劉別謙眼光嚴格

劉別謙Earnest Lubitch)榮任派拉蒙製片公司部長後，在其眼光嚴格之製片態度下取消已決定攝製之劇本達五部之多。此五部劇本係以五萬美金購得者。

黃柳霜不欲見胡蝶

我國留美女星黃柳霜，生於落山磯，從未返國，以專攝辱華片為人不齒近在倫敦拍片，胡蝶周劍雲抵英時間有人問周欲見黃柳霜否，周曰不必，同時有人問黃欲見胡蝶否，黃曰祖國對我常存隔膜誤會，大可免此一舉，雙方遂未晤。

拋除舊成見加入新夥伴 勞萊哈台再度合作

一時曾盛傳將拆散搭擋的勞萊和哈台，據最近消息傳來。又將開始合作了。不過並不是像從前一樣。只有他們二人搭擋。而將另外加入一位伴侶叫做桀美芬萊遜Jmmy Finlavson。這個寶貝以前亦曾在早先的勞萊哈台代片子中扮過不主要的角色。但是很少有人注意到吧？從此以後。二個搭擋將變做三個搭擋。桀美這傢伙將可分得在勞萊哈代中大大地胡鬧一下的榮幸了。桀美芬萊遜就可以知道他是個蘇格蘭人。為了這緣故。他們再度合作的第一部片名。將對他們國籍付與相當的尊敬。該片已決定稱為Mc Hardy and Mac Lrurei自從和勞萊鬧了意見後。哈台本來預備和潑茜開里 Palsy Kelly 搭擋的。現在這麼一來。這種意向亦就付之東流了。

傑姆斯賈克奈大走紅運

硬派小生傑姆斯賈克奈James Cagney 大走紅運，每日收到影迷來信甚多，要求多演，要求多演影片，公司方面亦已將其待遇格外提高。

秀蘭鄧波兒年入五十萬

秀蘭鄧波兒(Shirley Temple)初上銀幕時之薪金為每週百元，其後激增無已，現已加至每年五十萬，較初入影界時相差百倍，「身價百倍」一語，移用於此為恰當。

好萊塢女明星 將飛遊遠東

香港曾健大律師之女雲地巴里前在香港肄業，後轉往好萊塢投身影界，一躍成名；聞彼擬於明年春間由美乘機飛遊遠東之日本，上海，香港等地；並擬在港作兩星期之勾留云。（全名可港寄）

Sylvia Sidney	薛爾維雪耐
Lee Tracy	李屈西
Mae West	梅蕙絲
Henry Wilcoxon	亨利威斯康辛
Toby Wing	湯裴文
Mary Boland	曼麗鮑倫
Carl Brisson	卡爾勃烈蓀
George Burns	喬治彭斯
Kitty Carlisle	凱蒂卡麗絲爾
Claudette Colbert	克勞黛考爾白
Gary Cooper	加里古柏
Bing Crosby	平克勞斯裴
Katherine De Mille	凱絲琳地米耳
Marlene Dietrich	瑪琳黛德麗
Frances Drake	佛蘭茜斯特蘭克
W. C. Fields	費爾滋
Cary Grant	卡萊葛倫
Elissa Landi	伊麗莎蘭娣
Charles Laughton	却爾斯勞頓
Baby Le Roy	寶寶李洛埃
Carol Lombard	卡路朗白

精趣短訊

◉本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及影界新聞舊事特別歡迎投稿

應雲衛名花伴舞

應雲衛日來常至逍遙舞廳與某紅舞星同舞，星原名陳聯芳，昔爲北里名花。應與之同舞，甚有勁。

黎莉莉親寫召租

黎莉莉近已遷居，舊居龍德坊之空屋，已召頂，召租係黎親筆所書，新居與聯華公司頗近往來甚便。

殷秀岑章志直等擬組織胖子籃球隊

殷秀岑與章志直關宏達於某日觀未名隊與人比賽籃球，忽對籃球戲發生極大興趣，乃互議組織一「胖子籃球隊」，招影界全體胖子參加，據計算之下，合尤光照葛福榮等共七人，而戰鬬計劃則爲如遇敵方前來搶球，則以肚皮碰之。

符寶盧戲餘入水

符保盧近於青島海濱爲天一拍攝「海葬」一片，工作之餘，常與王斌田方等入水游泳，以爲消遣。

袁美雲拍照條件

向袁美雲索取照片者甚多，勢不能加以拒絕，現聞袁已向滬江說明，每月請滬江添印三百張，而並無酬金，惟本人在每年中，須向滬江攝影三次，預備爲滬江製成明信片後發售者，作交換之條件焉。

范雪朋灌唱新片

范雪朋日來練習「母親歌」甚勤，卽日將在百代公司灌片。

湯天繡將脫離銀幕

以善飾中年婦人及寡婦等角色，略負時譽之聯華演員湯天繡，最近一片攝定後，將永遠脫離銀幕生涯。

胡蝶周劍雲歸來別紀

高占非夫婦遭擋駕　胡蝶塊頭大得來

胡周歸國之晨，明星同人第二批歡迎者，高占非高倩蘋等，出發至輪埠時，海關之接客小輪，已經開去，高等乃自雇兜風小輪以行，既傍大輪，向例凡屬來賓，須有派司者，方得登輪晤敘，高等亦無派司，按例亦不獲俱上，乃由高倩蘋與輪中之關員商量，聲明自己爲二高，如關員能通融放彼等登輪晤胡蝶，則將由自己保障，許以胡在歐之小影爲贈，關員許之，及二高既上，關員亦隨入索取小照，詎胡忽靳而勿與，自言須返公司加以整理後，方可送人，關員糾纏不已，卒由胡蝶與二高，同爲簽字取信方已，胡女士之面部，豐滿異常，身體亦較出國前大爲肥胖，聞歡迎者，羣呼「塊頭大得來」「塊頭大得來」不止。

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣零訊，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者[illegible]稿，

幕 MOVIES 味

胡萍 弔眼皮倒看不大出，只是左右兩眼大小得太厲害。

女明星中，在戀愛方面最大胆的有兩個一個是談瑛，一個是黎灼灼。（曼）

葉秋心在照片上的親筆簽名看起來，好像叫葉愁。

唐槐秋在兩年前，有一次，因他的朋友要「見識見識」影星，由他去邀請十二女明星，在功德林素食處聚餐，她們探知他的用意所在，一個都不去，唐先生除賠了兩桌菜錢，還討了個大大沒趣。（陳佳旻）

龔秋霞臉上雀斑甚多。

貂斑華說：『曾經有過一度，和克尼很好，但是近來，不大那個了』。

譚雪蓉妙人妙語

譚雪蓉是妙人，以前本刊登載過關於她，一則妙事。新近她又有一句妙語，錄之如下：一天譚雪蓉徐姓某友人處坐在寫字檯旁的看畫報，寫字檯上有甲乙二人在下象棋，正在討論「車」的走法，甲脫口而出的說：『我出來得太快了！』這句話本是無心的，可是正在看書的譚小姐却腦快心靈，把頭抬起來笑着問：『你說些什麼，不怕難為情嗎？』妙人妙語，惟譚雪蓉能大胆出之。

李萍倩遞補程步高

程步高已辭去明星公司復興同志會之常委之職，遺職由李萍倩遞任。

明末遺恨將上銀幕

藝華擬以麒麟童所演之「明末遺恨」搬上銀幕，劇本且已於南京審查通過，將由方沛霖徐蘇靈聯合導演，並聞有一煤山佈景也已搭就，按煤山為崇禎皇帝上吊之地，惟主角人選至今仍未定。

中華通與中國通

國產聲片於鶴鳴通，慕維通，司達通之外，又有所謂中華通與中國通，著名稱相似，極易纏誤，按中華通為藝華出品，中國通則為月明出品。

陸麗霞一週後為母

王引尚無意結婚

陸麗霞為王引之未婚妻，二人愛好甚篤，雖未擇吉開場，早已先行交易，聞陸臨產已迫；一星期後即將為母，但王引因種種關係短時間內尚無結婚意。

舒繡文亦愛食酸

舒繡文，據她的同弄住的某君說：近來要吃酸的東西，尤其是酸的水果。

別開生面之錄取演員法

北平影聯製片社招考演員時，特組織一『考試委員會』主其事，當報名之第一日晨，該忽通知社中職員云：『凡第一來社報名之男女演員，勿論其合格與否，概予錄取，』職員聞訊後，咸托故出外，用電話通知其親友，令彼等急速來社報名，蓋此機一失，殊覺可惜也，於是來社報名者，接踵而至，結果，第一報名之男女演員為黃葉及楊憶娃二人，至考試後放榜時，二人果各佔鰲頭，斯可謂捷足先登矣。

（渺渺寄自北平）

胡蝶出國之第一個鏡頭

胡蝶歸來，明星攝影家登輪攝取新聞片，值潘有聲首先入艙，挽胡蝶攜手而出，其親熱之狀，使人豔羨，張石川，即命攝影隊將此狀趕緊攝入，方續攝其他一切，故此次胡蝶女士之返華，其第一個鏡頭，即為與潘郎昵愛之狀云。

胡蝶之一筆意外收入

胡蝶女士海外歸來，國人多有欲知其歐遊影象者，以是國內各出版機關，咸擬發行一種關於胡蝶遊歐之專集，以資號召，及胡之返華，征塵乍卸，報間即有胡蝶歐遊紀念錄廣告之發現，而奪得此項優先權利者，則為藝聲出版社，蓋藝聲出版社，為潘有聲所創設，故胡蝶以此付藝聲出版，即不啻為自己收回其利權，但良友圖書公司，不甘落後，轉輾託人與胡接洽，由胡供給歐遊資料，而自出一書，並由良友給予優厚之版稅，此在胡為意外收入，已予許可，雙方訂有合同，胡並允除將所有資料，供給藝聲與良友兩家之外，不得供給別人，其他想勿穿之人，猶殷殷欲向胡處索取資料者均經胡以行李皮夾猶未打開為辭，加以婉拒，其實，胡之皮夾，已為潘郎盡情開啓，悉取其間珍品以去矣。

影迷信箱

問王人美等地址

執事先生：請問（一）王人美女士現在是不是任何影業公司都不屬於？請將其住址告我。（二）談瑛女士現在屬於何影業公司之下？請將其住址告我。（三）胡珊女士現在住何處請將其住址告我。謝謝！北平東城遂安伯胡同袁茜君啓

袁茜君：王人美現為聯華電通兩公司演員，住延平路延平村三十五號。談瑛隸電通，住西門方浜路榮華里九號。胡珊結婚後地址不詳。

五個小問題

寄病先生，下列諸問請答覆：（一）每月特大號我很贊成。（二）請將陳嘉震之照片刊登可否？（三）陳先生有了妻子沒？（四）袁美雲究竟感情對待他如何程度？（五）胡蝶潘郎同居麼？（六）五百五十二頁王人美結電通，不知是否結之錯。金昔芝問。

金昔芝君，承問諸點，謹答如次（一）正在等候各地讀者之意見（二）不必。（三）未，（四）友誼（五）說不定。（六）是，（寄病）

讀者郵筒

厚愛熱忱百拜領謝

影星簽名照片是否親筆寫的？

編者先生近來有某電影刊物等，贈送電影明星簽名照片；有人憑券附郵索來，視之，其簽名模糊不清，筆畫不實，似以印章蓋印者然，請問究竟是否親簽寫？而影星簽寫照片，有無代筆之人或以其他方法代已手筆？專此敬祈賜覆，即請輯安！弟健敬頓七月一日於汕頭

禮健先生：影星簽名，高倩蘋，胡萍，陳波兒，貂斑華，黎莉莉諸人之外，照片簽名，或係親筆，或係代書，並無一定，其他影刊之贈送明星簽名照片，是真是假，則非我人所知矣。

電聲編者先生：我是電聲週刊的讀者，我覺得電聲的近幾期，愈進步了，封面的美麗動人，內容的取材豐富，都令讀者感到十二分的滿意，編者先生的努力服務于文藝，讀者也很欣敬，將來一定能達到最後成功，那時候，我相信全球無論那個人，都愛看，都手裏捧着電聲呢！我附寄的那篇稿（談談關於恐佈偵探片的事）可以登在電聲上嗎？如果有不對的地方，可以修改的，或者太長的話先生可以分期刊登。

一個讀者唐錦濤敬託　七月五日

錦濤先生：承君謬贊愧不敢當，編者深盼「電聲」能在編者讀者之合作精神下獲得更大之進步，大稿甚佳，但「電聲」重新聞，體裁似有未合，故已寄還，厚愛熱忱，百拜領謝。編者

來鴻簡答

張秀氣先生承詢三點謹答如下：（一）彩色紙印不若報紙大方（二）批評因發稿關係往往落後，當竭力設法提前（三）捲寄開封時易拆破。

星洲葉樨棋先生：每月出版「電聲翻譯專號月刊」，似非讀者普遍需要，不能辦到，編者擬將好萊塢之篇幅稍加擴充不知先生以為如何？

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

胡蝶僭名號召

胡蝶方面則聲明否認

電聲週刊鑒，此次胡蝶來港，港中熱心人士，以胡蝶為東北問題之罪人，意擬羣起而攻，廣州民國日報，亦著論痛評，胡蝶周劍雲見勢不佳，並聞廣州各界擬於胡蝶到粵時，一致驅逐，於是將胡在粵登台之舉臨時取消，（原定六日在新華戲院登台歌唱）即乘麥堅利總統來申，現港粵人士以胡蝶與張將軍事，不顧廉恥，早已騰笑外邦，此次竟以中國電影界代表名義，在國外號召，實貽我全國人民之羞，華南將公同聲言，否認其代表名義，此請撰祺

張志剛上言

電影文選

歡迎胡蝶有何價值與意義

上略……藝術之高下，與一國文化爲一正比例，此吾人所不敢否認者也。胡蝶之藝術是否已登峯造極，足資吾人之景仰崇拜，吾人不願置辯；卽其在歐洲是否果如報章所傳，載譽而歸，吾人亦無暇置辭。假定胡某藝術，確已造詣精純，然在今日國難期中，救死求生之不暇，尙有何閒情逸志，提倡此種消磨志氣，汨沒性靈之娛樂耶？更尙有幾許金錢與時間，銷耗於此等絕無意識之歡迎會耶？夫胡某不過一電影界薄負時名之角色耳。有何熱烈歡迎之價值與意義？獨不思東北四省之淪陷，其予吾人以永久之國耻紀念者爲何如。華北問題之嚴重，其予吾人以目前極腦痛之警惕者又何如。竭吾人無限之精神沉力與金錢於此種問題之解决，猶恐不能獲效於萬分之一。乃沉酣醉夢，歌舞湖山，燕巢危幕，而自以爲安，魚游沸鼎，而曾不知懼。嗚呼！此眞賈生所謂「抱火赴之積薪之下，而寢其上，火未及燃，因謂之安」者也。甯不痛哉。甯不痛哉。（廣州民國）

原來如此

據周劍雲說：在蘇聯，「空

谷蘭」諸演員中，除胡蝶女士博得的好評之外，尤光照沉駿也都得到很好的讚語。

幾百個人都靠胡蝶

老板先生曾對明星公司同人說過，你們幾百個人都靠着胡蝶。是的！胡蝶是明星公司的生命線。——但是，在許多「大導演」們的搖錢樹叫賣之下恐怕胡蝶的生命線就是明星公司的死亡線罷？（東方）

先施公司

六月廿五日起

夏季大減價

三十天

四樓特設 犧牲品競賣場

二樓另闢 一二角 夏令綢緞 傾銷場



最後消息

振業 大觀 中華 三公司陸續被封

香港盧根之振業公司，因欠租九個月，於六月廿九日被房東封去。同時連帶將大觀公司亦封去（大觀係 用振業者）。但大觀亦欠振業七千餘元，故盧根以大觀欠我，我欠房東而迫大觀付欠，大觀亦因一套雖然拍壞了的「殘歌」和一套拍了半的生命線，皆被封入，如果封了七天不付清欠，弟八天可以拍賣。結果趙樹燊東跑西奔，設法了三天，才將欠款付與振業。振業付了房東，到三號那天啓封，而振業隔壁的一家黎北海的中華，亦因欠封四個月一千元付不清，在到振業的早一禮拜已經被封。等到振業被封，一天中華便被拍賣。一千三百元的生財，只拍了二百元，也算憐極矣（天人自港寄）

袁美雲地位動搖

因種種關係，藝華各方面均以昔希望望於袁美雲者期於周璇，袁美雲鑒於本身地位忽起動搖，一切言行，均具戒心。

巴黎大戲院起火

上星期某晚巴黎大戲院之年虹燈忽走電失火，經法租界救火會據報後立派救火車駛往灌救，旋即撲熄，兩星期前曾遭盜竊，今又起火，巴黎戲院可謂多事矣，



評「秋扇明燈」……(C上)

（聯華公司出品）

「秋扇明燈」是從一對男女少年時代寫起。直至子女長成之後。其間經過時間極長，事變極多，因之這部影片的情節是很複雜的。處理這種劇本是相當吃力的，但是本片導演者譚友六尚不致使觀衆對於該片感到過份的重，這已不大容易了。伏筆很週到。每處都設着伏筆。從韓蘭根的兩個疤。給黎莉莉認識他便是她的親子。又從顧夢鶴巧遇貂斑華。在後來上法庭時他便挺身自首。爲韓蘭根辯護。……假使再着眼於小處。那末貂斑華的一條寬緊襪帶。就給黎莉莉發現她丈夫的祕密作爲證明。一隻古代花瓶。從黎莉莉口中說出它的名貴。然後拍合到貂斑華『順手牽羊』的原因。甚至如落掉的手套。一個鑰匙等。都給予劇情上的幫助的。不但在展開方面尚欠自然技巧方面，導演尚可，攝影優秀，但剪接不夠緊湊，字幕太多，至於演員。黎莉莉改變了她活潑的作風。飾一飽嘗世故的女子。頗見努力。夢鶴蔣君超韓蘭根媽媽虎虎，貂斑華飾交際花，頗風騷，但做作太甚，尤有模倣胡蝶之嫌。

評「風流偵探」……(B下)

（mr. Dynamlte）

在「風流偵探」裏，緊張的情緒與輕鬆的笑料。交錯地演着。接連發生了三樁血案。而絲毫線索可尋。使全劇增加了神祕性和恐怖性。那末抽絲剝筍般推論出怪客，音樂師，及經理三人的相互因果。於是抓到了問題的中心而以音樂師之妻覆車自殺為高潮。『風流偵探』再度被驅逐為餘波。價局奇妙之至了愛德門羅之硬派輕性喜劇的角色演出極佳。琪恩狄克蓀未盡其長。愛絲德勞爾斯頓頗努力。導演手腕很不弱。技術部份。尤以音樂師奏



默片時代紅女星
傅文洪虐婢判罪

前滬上交際花上海公司演員傅文浩，一名AA女士，於默片時代與殷明珠韓雲珍等同負時譽，今則脫離銀幕，已爲觀衆所忘，去年購一十三歲婢，因其本性遲鈍，作事不佳，傅乃時施夏楚，最近又因洗滌枕套不潔，被傅毒打，婢不堪虐待，逃出啼哭被帶入捕房驗有傷痕由捕房向傳提出公訴，結果傳被處，罰洋念元云。

唐季珊經商虧蝕

阮玲玉張達民訟案中要角唐季珊渠所能營之雙龍華兩茶公司，因近外銷停帶，營業慘落，據結算，去年以來，雙龍虧蝕三萬餘元，華商虧耗竟達十五萬元，以是唐日來愁眉緊蹙殊非得意。

福斯駐滬前經理
孫教全姦污少女

前福斯公司駐滬經理人孫教全，今春往無錫接洽熱業時，由無錫大戲院經理蔡蒼介紹一無錫籍少女孫毓英相識，孫遂施誘術，將其姦污，本戳即加遺棄，由孫女家延律師以刑事 自訴控孫誘姦未成年女子及妨害家庭罪於 上海地方法院終以四百元代之價和解了結。

張達民赴港

阮玲玉前夫張達民自上訴唐季珊又告失敗後，鬱鬱不樂，雖揚言須向唐提出最後上訴，但據張之新好仕大滬做茶舞之舞女小黑炭言，張達民已於十日前赴香港矣。

曲時撥動電鎗，致遭擊斃。及晉樂師之妻。駕車狂馳。那幾幕爲難得。而片中幾個夜色鏡頭。非常優美。笑料羅曼斯和劇情之處理。亦頗簡潔。總之『風流偵探』是一部『大偵探聶克』式的神密滑稽劇。

評「鴛鴦戲水」……(B下)

(vagabond Lady)

（米高梅公司出品）

這部影片寫出來美國青年活潑，俏皮，放浪的性格。以一個守舊的未來老板，想改造一位活潑俏皮的未婚妻，却交給一個放浪的弟弟去管教，這樣自然要做出與多活把戲來，看時輕鬆爽快，舒服之至。導演是很努力的，但他也跟美國青年一樣的好開玩笑。例如開映時的嚴肅樣和湯尼囘來後的空氣，實在是夠使觀衆開心了，還有使人發笑的對白，明快的畫面，活潑的剪接，都非常配合於這樣的影片。主角羅勃揚(Robert young)和(Evelyu Venable) 實在是美國青年男女的型典。在船上的打罵做得很好。所謂「愈打愈親熱」的性格是表現得很夠。鏡頭的角度佈置得很妥當，差不多每一個畫面都表現着美國式的明朗性。

評「公爵夫人」…(B下)

（派拉蒙公司出品）

『公爵夫人』的特殊點。却是滲與了一些西部影片郎美國武俠片的風韻。前半部寫梅蕙絲與牧童們周旋以至開始投入上流社會。劇情節節推進。描繪梅蕙絲慢慢地化爲貴族婦女。在先梅蕙絲扮一個歌女。她尤稱能手。後來。果成爲貴婦。自然，她演來更是拿手了。亞歷山大霍爾的導演手法甚佳。簡潔雋永。使人快感。以賽馬一場緊張的戲同末了鎗殺案的高潮。都可以顯出他有不弱的腕力。

梅蕙絲是保持了她過去的成績。她那種淫蕩。誘惑的姿態。依然豐富飽滿。唱的兩支歌可不壞，攝影良好，畫面秀美，男角較爲軟弱。

真正老牌 林文烟花露香水

風行中華已有六十餘年
芬芳出衆不愧花露之王



真正第一老牌之林文烟花露香水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。
認明「林文烟」三字爲記謹防僞品冒充
中國總經理英商老晉隆洋行有限公司
上海博物院路

分大小瓶兩種
各埠藥房
各洋貨店
均有出售

贈券
奉上郵票六分（本埠）或八分（外埠）請惠寄林文烟花露水一樣瓶爲荷此上
上海郵箱八一二號老晉隆林文烟部
姓名
住址

巴黎娛樂捐收入銳減

法政府對於各種娛樂。本有娛樂捐的徵收。一九三二年所徵得的娛樂捐單就巴黎一地。有八•〇〇〇•〇〇〇金鎊之多。可是一九三三年度。却減少四〇〇•〇〇〇金鎊。而且這個數字中。單是電影院一項。減少三〇〇•〇〇〇鎊。關於戲院和電影界的不景氣。法國的人們。曾傳述多時。而一致的承認主要的原因。爲了不景氣的嚴重性。使得很多人爲撙節開支起見，不想再到戲院裏去看電影了。自然。這當然也是原因之一。但我們還可從別方面。尋出戲院不景的原因來。據統計結果。巴黎全市十每天晚上各戲院中有座位三萬席。但巴黎的人口。每隔九天或十天到戲院裏去看次電影。才得滿座。可知戲院的供過於求。也是促使不景氣嚴重化的一大原因呢。

楊秀瓊終身有託

美人魚楊秀瓊，自參加上屆全運及遠東運動會後，與譽日隆，美人風度，異性爲之傾倒者，不計其數，楊居香港。不相識者之以書函相求者，幾於無日無之，或索照片，或願爲友，甚有剖心挖腹，眞情求愛，洋洋千言，淚染芳箋，樣樣色色，無奇不有，實則楊亦有愛人，且已訂婚，郎君，姓楊名潤鈞，年少翩翩，爲海上名建築師，名花有主，佳偶天成捐書求愛之者，終將成爲愛戀冤鬼而已。

玲瓏 婦女圖畫雜誌

▲嬌小玲瓏 ▲美麗活潑 ▲味趣濃厚 ▲內容豐富

是青春少女們所必讀

最近出版要目

五卷廿五期

制止男性侮辱問題
決定性別的問題
裸美與男性美
婦女裁衣注意點
受孕月份審察法
春畫源流攷
南洋羣島之婚俗談

五卷廿六期

談離婚問題
裸美與男性美
崇拜女性侮辱女性
乳母選定法
避孕新術
離婚與性底原因
主僕可以結婚嗎?

本刊嬌小精美趣味濃厚圖文兼重宗旨純正更側重於婦女消息及案件並加以批評每星期三出版八十頁售洋一角定閱二個月一元五個月二元全年五元寄費在內國外每月加郵費二角

◀試閱犧牲本▶

茲特選出已出版「玲瓏」之最精華者每套十本原價一元，現爲廣贈試閱起見，附郵二角即贈十本（共有六套）合購僅收一元

三和出版社
上海南京路五十四號

三和老牌乒乓用具

是中國創辦乒乓用具的鼻祖

◉質地優良◉ ◉售價低廉◉

三和老牌用品目表

三和標準大號乒乓球	每只八分	每打八角	每羅八元
三和標準二號球	每只七分	每打七角	每羅七元
特號球板	每塊五角		
頭號球板	每塊四角半		
二號球板	每塊四角		
三號球板	每塊三角半		
四號球板	每塊二角半		
五號球板	每塊一角半		
古白銅網柱	每副二元		
標準紗網	每塊四角		
標準線網	每塊五角		

上海南京路五十六號

三和乒乓社啓

黎錦暉之汽車押抵糾紛

製曲家黎錦暉，數月前曾與南洋巨商胡文虎約定，組織一歌舞班，訓練旣精，遠赴南洋表演，初議由胡接濟一切開支，而籌備旣成，胡之接濟，往往未能如其舊約。致黎自墊於此中之欵，達五六千金。對此已組之班，復不能解散，以是勉力支撐，幾乎焦頭爛額，黎自編之兒童叢書，若干種頗費心力，擬措金自爲出版者，至此亦不獲實行，去年年終，黎以歲暮賬欵，無從撥付，乃將其所坐汽車，向南洋兄弟煙草公司一友人處，押取現欵，得若干金以爲卒歲之費，言定入春以後，卽可償還，而到期，黎復困於環境，不獲踐約，其友無奈，乃將汽車轉押之於其他一友，忽忽數月，又已到期，友向黎追促，黎復無以報命，友請黎謀於徐來，黎蹙額曰，徐來與我非常客氣，彼亦不能以此事告人，我又何忍以此事累之耶，卒無相當辦法，貸款之一友，初欲處分其車，徒以礙於友情，未予實現，致此錦車遇折，迄今乃猶在未了中也。

每逢星期日 邑廟內園開放

上海市錢業公所主辦之邑廟內園本爲私園，近重加修葺於星期日起正式開放，任人遊覽，不收門票，入園客極衆，遊客前往者，均由正門出入，關於一切獸類禽類及各種車輛，賣買行爲者，衣服不整齊者，孩童無人陪伴者有神經病者，有傳染病者，及乞丐等人，均一律不准入內遊覽，以後每逢星期日上午八時起至下午五時止，全天開放。

滬中華隊南征爪哇 借兵生問題

滬中華隊南征爪哇足球隊，已於上月底啓行此次南征戰將僅十二人　故領隊余衡擬在港借將四名，嗣因麥蘇國釗兩將之不能同行，余乃邀陳鎮和徐亞輝參加，惟陳徐二人，肄業於省校，該校於本月十五日始開始放假，由香港往返爪哇海程，需時一月有奇，時間短忽至多不便余君最後之希望，仍冀在星洲方面邀請鄭季良或一二名健將參加，以增厚實力，惟星洲足球季尚未結束，且星方足球總會限制足球員之規例甚嚴，舉凡星洲足球員在足球季內，欲隨別隊遠征者，須先徵得總會同意而後可，故滬中華隊此次過星借將鄭季良能否於足球季內，得獲足球總會隨隊出發之准許尚屬問題云。

家家所必備

家有子女者。宜用威斯汀電氣風扇。因其扇葉構造特別。走動之時。遇阻卽停。手指誤觸。可無傷害。其在普通電扇。觸之未有不斷指流血者。故爲子女安全計。宜用威斯汀電氣風扇。各電器行百貨公司均有出售



上海
英商老晉隆洋行有限公司
獨家經理

「威斯汀」電氣風扇
Westinghouse Electric Fan

娛樂新聞

播音　歌舞　戲劇　遊藝

美術　攝影　文藝　跳舞　體育

号游泳池

行水上游藝花絮

川路青年會主辦之第一
游藝大會，已在中青游
行，節目豐富，興趣橫
往參觀者，滿坑滿谷，
地，可謂盛極一時。今
花式游藝比賽情形誌述

游泳 第一項蘋葉泳距
十碼，以蘋葉四枚，浮
碼處，
啣住，
，結果
裁判發
其資格
項，與
哄堂。
達，餘
以兩人
僅張梁
則中途

跳水
，結果
陳富章
壺厥花式跳水，結果鄭
五十五分半獲首席，余
以半分之差之屈居第二
，末二項之連珠炮，係
連串躍水（後者執前者
繼躍下），尤得掌聲云

比賽 滬上水球比賽從
，祇前次香港隊來滬時
次，此項原須十四人分

兩隊舉行，此次則以人數太少故五人一隊，作爲表演分未婚已婚兩隊，比賽共四分鐘，上半時未婚泳張榮光首開紀錄，（張爲香港水球能手）未幾已婚梁先報以一球，但不旋踵未婚周瑞琴又造成二對一，少頃未婚周達雲遠傳一球一正中鵠的，但銀笛長鳴，宣告時間已到，致被取消，檸檬後，已婚隊一無進展，未婚隊傳遞出神入化，周達雲再開紀錄，張榮



花，夜總會之游泳衣之鋒頭等票，又如餐舞茶舞冰舞種種妙稱，花樣百出，舞場方面之窮皆智，竭營業計因冷落，不能不翻新花樣以爲號召，故跳舞花樣多，實卽營業冷落之反證也。有朝鮮及尋常二時止之夜場相對以後再增榻舞，于是舞客並可晝夜皆在此中度日矣，

新紀錄

全國的……全港學界第二屆水上運動會，四百公尺自由式，中南中學之陳震南，以五分四十三秒五分之四破全國紀錄，（按全國紀錄爲史興隴保持之五分五十秒九）

……三屆檳榔嶼華僑運動會，本月八日舉行，選手百餘名，比賽結果成績甚佳，檳城女傑鄧銀嬌，連破全國紀錄，成績五十公尺爲七秒，跳遠五公尺二九，男子跳遠葉遂安亦以六公尺九六破全國，又蘇坡柔華運會中，女五十公尺劉玉明，亦有驚人成績，以六秒八破全國紀錄。

世界的……蘇聯與芬蘭運動家頃在塔末福爾亞波及維波爾等處舉行比賽，蘇聯運動家拉耶夫司基在維波爾地方以二四二公分打破世界跳高紀錄。

……游泳家弗拉奈根，近作八百八十碼自由式游泳，成績十七秒六，打破美加第所保持十分十五秒四之紀錄，而造成世界新紀錄，

……美國游泳家弗拉奈根，頃以二十一分〇秒三之時間，游畢一英里，造成世界新紀錄，舊紀錄保持者，係瑞典游泳家鮑爾格，成績二十一分六秒三。



上圖為好萊塢最新式之舞步及女星陶樂絲德手之表演領姿態舞科此久術不行

英雄，美人，
曲線，大腿，
笑容，媚態，
輕盈的舞姿，
妙曼的歌聲，
是好萊塢電影
的基本質素也





封底——薛爾維雪耐

輕歌妙舞

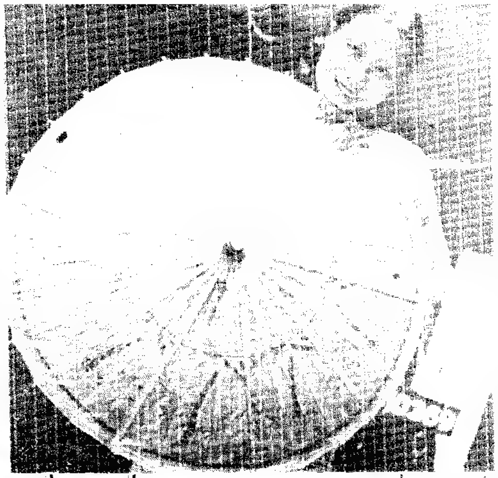







良聲





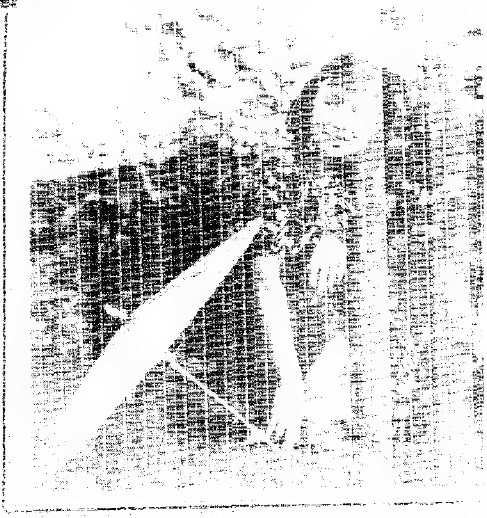


明星夏日必備

走出去怕給影迷認識最好戴副黑眼鏡遮遮本來面目免得許多[illegible]



在太陽底下怕晒黑嬌嫩的皮膚最好戴上草帽或拿把傘











我們的話

哀鄭正秋先生

在熱烈歡迎周胡回國聲中，在擁護老當益壯的鄭正秋的標語口號中，在明星公司尚未脫盡艱難正想奮發作爲時，鄭正秋先生死了。

鄭正秋先生本爲話劇界先進，致力影藝，亦達十年，生平作品，數逾二十，姑不論其作品在藝術上之成就如何，但自中國有電影以還，不斷努力，十年來似一日，邁步前進，老當益壯，使本人之技術修養，及其所領導之事業，得以扶搖直上者，除鄭正秋之外似無他人，就這一點而言，已够令人佩服。

談國產影業，不能忽略了明星公司，因爲明星公司在國片界是較具規模，較有悠久歷史一家，而明星是鄭正秋和張石川創辦起來的，談演劇人材，不可忘記了。胡蝶，因胡蝶是數年來中國電影界最有叫座能力爲的一個，雖不必說胡蝶的地位聲譽係鄭正秋一手所造成因爲胡蝶自有她的才藝氣度但鄭正秋確予胡蝶以許多有力的指導與幫助，使之日入於成功之途，想來胡蝶本人也不致否認；在中國影壇，他是一個有功的元老，在明星公司，他是一個創造人與有力支持者，在許多電演從業員中他是被公認的老師；在影片放映日期，他是六十日連映紀錄的創造者。所以鄭正秋之死，等於中國影首失了個元首，明星公司斷了一隻脚，電影從業員失了一個導師。

明星公司尚未入於壯健之境，整個中國電影界更未入於正軌，我爲鄭正秋先生哭，更爲整個中國電影界哀。

本期要目

我們的話（六一五）
電影元老鄭正秋逝世（六一六）
鄭正秋大殮舉殯（六一七）
胡蝶周劍雲過港諧趣（六一八）
胡蝶的海上生活（六一九）
查瑞龍暹羅夫人趣聞（六二〇）
袁美雲努力爭自由（六二〇）
好萊塢明星升沉錄（六二一）
沈天蔭重作馮婦（六二二）
貂斑華否認與影評人同居（六二二）
歡迎周胡茶話會花絮（六二三）
閔德張失蹤演妙劇（六二三）
胡萍售稿買書（六二三）
鄭瓔中女明星特寫（六二五）
電影批評（六二六）
各電台續播外商唱片（六二八）
舞女帶褲出去（六二八）
黎錦暉之迷信（六二八）
王虎辰溺斃（六二九）
李麗的身世祕密及其結婚經過（六三〇）

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第三十期

（民國廿四年七月二十六日）

六八〇號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九一四九一

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心靈 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

每逢星期五出版

定價：五月一元十月二元全年二元半郵費國內免收國外加倍香港一元直接定閱郵票通用惟限於一分四分一角五角一元二元者

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

啼笑皆非

一片歡迎周胡聲中

電影界元老鄭正秋逝世

周胡歸國，各方酬宴歡迎，盛況空前，明星公司，尤多一片興高采烈之象，而噩耗傳來，我國電影界之元老，明星公司協理兼首席導演鄭正秋氏適於此時病歸道山，熱烈歡迎周胡聲中，突然來此噩耗，一時頗有令人哀榮莫辨，啼哭皆非之概，今將鄭氏生前死後，各情分誌如下：

青春腺割去終年多病

鄭氏體質素弱，數年前惑於德國希米特博士返老還童之說，割去青春腺，從此身體更虧，終年弱不禁風，一榻橫陳終年多病然因對其事業具有雄心，故仍能年有新片問世

歡迎周胡夜宴得病

本月八日，周劍雲，胡蝶歸國時，鄭猶親赴碼頭歡迎並扶病至明星公司出席歡迎會，並高聲演說十一日夜應友人夜宴歸來，因飲食過多，腹部遂起不適，次日即臥病在床，其家屬以渠本爲多病之身，滿以修養數日，當可恢復起床，迄十四日病勢似見減，是日下午與張石川，周劍雲，在家縱談半日，計劃公司業務之發展，惟該日天氣蒸熱異常，入晚又轉劇，家屬及公司同人，當爲另延丁仲英，及謝也農醫師爲之診斷，認爲體力過度脫虛，漸入危境，

心臟衰弱瞬息存亡

十五夜忽又轉好，其家屬深慶或可由此轉危爲安，張石川，董天涯，於十六日天明後，上午六時即趕往慕爾鳴路一百十一弄四號私邸，見鄭心臟衰弱症併發，心房震跳增至每分鐘一百三十跳以上，張周董在宅時，其時鄭尙頻與握手爲禮，張等退出，十分鐘後遽歸道山，當爲初料所不及。

投身影界貢獻不少

鄭氏在電影界資格，明星公司即係鄭與張石川所手創，造成人材不少，渠在明星導演之影片，計達二十三部，雖人有以文明劇病之，然因通俗之故頗爲一般觀衆所歡迎，每片賣座，常爲明星各片之冠，近年體力雖日遜，然猶能年出一片。「自由之花」，「姊妹花」，「再生花」，尤爲衆口所傳頌，明星公司賴以安渡經濟難關者屢屢，最近，鄭又編就一劇名「兄弟行」，與「姊妹花」爲旗鼓相當之作，正在準備開拍，大功未竟身先死，常使影迷淚沾襟悲夫！

歡迎茶會同聲哀悼

鄭之遺骸已於十六日晨九時移入徐家匯路上海殯儀館，十八日未刻大殮，出殯之期，現猶未定，各界聞耗，均一致表示惋惜，十六日下午五時逸園內之周胡歡迎茶會，周胡悲哀異常，本擬臨時中止舉行，惟各方請柬經已發出，無法通知不得不勉強舉行，但一團高興至少已爲之打一對折，而參加歡迎周胡茶會者對於鄭氏之死，亦無不同聲哀悼

又電請中央要求褒揚

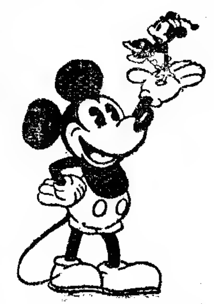
鄭氏知友如中國教育電影協會上海分會楊敏時，盧蒔白等，於鄭氏死後即晨專電南京中央電影事業指導委員會郭有守，戴策等，請向中央提出，對此有功黨國熱心社會事業之一代藝人之喪，予以褒揚，及賻恤，並通令全國各電影院一致表示哀悼云。

身後蕭條張周願負責

周劍雲氏於十六日晨急電中宣會報告，周氏並對人表示，與正秋先生處交三十載，明星公司之成立、正秋先生爲手創之一，今先生撒手而去，身後異常蕭條，上有八十老母，子女成行，今後生活，以及子女教養，張石川先生與本人(周氏自稱)當盡力維持，想張周兩氏與正秋先生交誼之篤及兩氏之熱腸古道，見義勇爲，正秋亦當瞑目於地下矣。

萬衆哀悼

鄭正秋大殮舉殯



鄭正秋既死，遺體卽送上海殯儀館，楓林橋帶，畔素車白馬，鄭氏爲藝壇名宿，畢生盡瘁電影事業，於文化界建事滋多，對於社會事業尤多熱心，踴躍從公，不遺餘力，故本月十八大殮之日，致祭者除滬上電影界全體外，尙有廣東同鄉會等及各慈善機關數十團體。

大殮之日上海殯儀館

一白似雪

各界致贈之輓聯唁辭，滿懸四週，棺木則爲花圈所覆，靈前設祭桌，懸遺像，二時許，開始公祭，明星公司董事會由潘公展主祭，嚴工上讀祭文，其後各團體相繼至靈前弔奠，三時許始畢事。

明星祭文

明星影片公司董事會祭文云

維中華民國廿四年七月十八日，明星影片公司董事會，謹以香酒清花，致祭於故董事兼本公司協理鄭正秋先生之靈曰，嗚呼痛者，先生以磐磐大才，手創公司，共奠中國影壇之基，熱心公益，從事於社會事業，數十年如一日，盛名所在，舉國同欽，頻年公司景況，至爲艱難，先生復以其所蓄，獻諸銀幕，每片問世，更萬口爭傳，譽爲中國導演之聖，是以公司在困苦中，而終能維特者，先生與有力焉，本會深慶得人，不意噩耗傳來，先生竟於月之十六日，溘然長逝，嗚呼傷哉，先生之傷，固本公司之大不幸，實亦中國電影界之大損失，傷哉痛哉，悲愴涕淚，欲訴無由，伏維尙饗。

鄭老夫子生平略歷



鄭正秋初名伯常，爲廣東潮州鉅商鄭洽記之螟蛉子，幼延莊乘黃先生（民國元二年嘗爲中華民報撰述社許）教讀，弱冠時，特毋金二萬元，來滬業商，惟於戲劇有特殊興趣，在清末宣統年間，于右任氏在滬創辦民呼報時，卽署名藥風作麗麗所劇談，爲中國劇評之始，時徐卓呆等正發起新劇運動，邀往虹口觀日本話劇，鄭興趣大增，不二年，張石川所組亞細亞影片公司失敗，鄭乃襲用其全部人員，組新民新劇社，假座博物院路蘭心大戲院表演，生旦兼長，初未見順利，旋鄭因演後母虐待子女諸劇，大受觀衆歡迎，乃復與張石川合辦民鳴新劇社，笑舞台，嗣後復與張周等合創明星影片公司，致全力於國產電影，任導演，鄭少年時，腎囊中有小石塊，經得醫設法碎，於小便中排出，因痛苦過甚，乃染烟癖數年前鄭又因惑於德國希米特博士返老還童之說，與鄭鷓鴣同受試驗，鷓鴣不一年卽去世，而正秋身體因此更虧，雖夏令而手冷如冰，最近鄭氏進行戒絕烟癮，詎料因心臟病加劇遽爾去世，享年四十有八鄭于明星爲導演外兼任協理胡蝶等紅星均其一手提攜德高望重，明星同人均稱之謂鄭老夫子，

楠棺千金

鄭氏臥棺，係潮州同鄉會所禮贈，由獨幅楠木製成，價逾千金，一棺長眠，萬衆哀悼。

備極哀榮

三時許，舉殯發引，鄭之靈柩，由張石川，周劍雲，胡蝶，宣景琳，李萍倩，蔡楚生等十六人扶上靈車，鄭之家屬及來賓亦同時分登汽身直達江灣八邑山莊，沿途並由明星公司拍攝電影，素身白馬執紼者達二千餘人，亦備極哀榮矣。

關於鄭正秋

鄭正秋

▲鄭氏生前遇人接物素稱忠厚和藹。雖身體素弱但努力從公。每卜晝卜夜。體質因以虛耗

▲日前中央攝場舉行落成禮，發表聘卜萬蒼史東山孫瑜，蔡楚生，費穆六人爲劇務，導演，中央社發稿時，竟漏鄭正秋之名，各報刊出之日，適鄭正秋逝世，一般人乃謂中央社有先見之明。

電訊

明星有重大事務

周劍雲赴京僅一日

周劍雲返國第五日即晉京報告歐游經過，但因明星公司有重大事務待周處理，故在首都留一日即返。

姜起鳳邵醉翁不歡

姜起鳳脫離聯華後，被邵醉翁聘之赴香港担任導演粵語對白及神怪影片。現姜因某事與邵醉翁發生不歡，現已宣告不合作。

蘇怡心靈有安慰

蘇怡在港全球公司雖無多大發展，但據說跳出上海電影圈，與世無爭，未始非心靈上之安慰。

岳楓王引都是脫底朋友

岳楓王引，二三年前均在小公司服務，人家呼之曰「脫底朋友」，脫底者一切善撤爛污也。

查瑞龍到滬大吹法螺

查瑞龍到上海，昔日同事



胡蝶周劍雲過港誌趣

（三石寄自香港）

四日晨，周胡搭康梯羅素自歐過港，本定直放上海，因抵新嘉坡時，已得省港澳影業界專電邀留，故直至五日深晚，始搭麥金蘭總統號啓程返滬，留港兩日，花絮不少，略紀如次：

影迷滿必打街

船泊九龍倉時適大雨滂沱傾盆，將一般歡迎人員，淋得不亦樂乎，在太子碼頭登岸，候駕的人山人海，周胡均住相等海上華懋飯店之告羅士打公寓，一條必打街上軋滿影迷朋友，下午拜會何東，何在私第茶會歡迎，當彼此敍談之餘，何爵士頗有玲玉何在之感，當夜華南電影界設宴洗塵，翌晨週游香港，正午華夏公司利希立請宴淺水灣，今年灣畔新闢海國遊樂場，設備甚佳，惜胡蝶行程忽忽，否則開幕之職，又要敬煩女士

港報滿紙胡蝶飛

四時省港澳電影界及華商總會主席黃廣田等，設盛大茶會於香港大酒店，來賓三百餘皆華南一時俊彥、有教育巨子，有藝術聞人，有鉅商縉紳，雅集之盛，為記者港旅六年來所僅見，薛覺先，馬師曾，唐雪卿，在誌賓中，最為觸目，李綺年，黃曼梨，半開玫瑰等，屈任招待，席中有周劍雲有長篇出國考察之報告，而翌晨各報竟謂周氏演詞過長，若要全數登載、勢須另出特刊云云，然對胡蝶個人，雖費料用款多少，亦必絲毫不苟，一般關心周胡考察經過者，咸覺港報此種措施，未免輕重倒置

好糊塗瞎陪不是

至與記者衝突一事，實係少數外勤自討沒趣所致，因歡籌會迎胡之『民興』專輪容量非廣，渡載歡迎人員已覺座無隙地，艙位祇有一個，預定留於周胡，拒知記者們捷股先得，不肯移出艙外，某君因見太不像樣，乃婉勸離座，少數受此難堪，當午即向胡蝶大發牢騷，弄得女士一頭霧水，祇好瞎賠不是，並由卡君出面向報界公社解釋了事。

各戲院均告座滿

港地除「娛樂」「皇后」「平安」專映西片以外，（明星姊妹花曾一度上映），四日竟有十七家戲院同時放映胡蝶主演各片，「中央」重映空谷蘭，七點一場預備請周胡到院參觀，一時素患人稀之超座位，竟全數定售一空，皇后大道以近該院之一段為最窄，當以滿街人頭，交通幾乎斷絕，最後由中央警署特派衛鋒隊到場彈壓，秩序方始稍定，德忌笠街口之某絲綢店自蒙胡蝶光降一次後，翌晨即大事宣傳，生涯居然鼎盛，港中中西各報，對胡蝶起居談話均有巨幅登載，一般對胡蝶之儀態大方，姿容美麗，均有良好印象，至其待人誠懇，出言謙和，毫無女明星囂張習氣，尤為人所樂道。

微喟不談林雪懷

當歡迎會中，有問對林雪懷死事有何感想者，胡搖首微喟，云不願再提此人此事云。

請簽字門庭若市

兩日中要求親筆簽字者門庭如市，有未備玉照者，即以白紙請胡簽字，某杞慮者云若在紙上另加吾欠你港洋若干元，則胡小姐將橫背一筆冤枉債矣，此次歡籌會，雖係省港澳影業界自動發起，然主幹一切者僅華威港分公司幾個職員，因此無不忙得焦頭爛額，廢寢忘食而發號施令之華南代表滙其良，事後竟減輕體重八鎊有餘。

在三和樓設宴洗塵，查談暹羅生活大吹法螺，聽者聞之無不羨煞

投考音專 黎莉莉落第

黎莉莉在電影明星中素以擅於歌唱見稱，四大天王時代，黎為歌舞紅星，後進聯華，因所演均係默片，未展其長，「大路」中，黎莉莉為主角，片中配音有「新鳳陽」歌，即由黎唱出，婉囀動人，風行一時，各方對於黎之歌喉，無不同聲贊美，黎受此嘉獎亦頗思於音樂方面力求進步，乃投考國立音專，但結果竟落第，其原因則為歌喉已因不規則之歌唱而唱破，黎莉莉至此方知本人陷入歧途已深，對於往日之不良指導下之惡影響，痛恨不已，但亦無法挽救矣。

董天涯吹拍得勢

明星佈景師董天涯，本善趨炎附勢，近對張石川，周劍雲，鄭正秋三人吹拍甚力，頗博歡心，董乃於公司中派頭十足，目空一切，明星同人，無不鄙之。

陳鏗然被疑挖角

沈西苓脫離明星風傳方盛，陳鏗然時往沈氏家中，頗有人疑其欲將沈氏挖入藝華，陳氏對於此事有所聲明，略謂彼係請沈教授日文，並無其他祕密任務。

胡蝶的海上生活

二等票坐頭等艙 六月猶穿夾衣裳
寂寥無事多睡覺 塊頭焉得不發胖

胡蝶這次赴歐，籌備時間，極為匆促。她聽躁，聽她買的二等票，不知怎樣竟蒙特別優待，

是說要經過西伯利亞，久聞西伯利亞以冷出名，一心只怕冷，因之帶了不少的皮大衣和冬衣。到了俄國，天氣雖然很冷，倒也有備無虞，却想不到歸國時要從海道經過紅海來滬，一路上叫熱連天，她根本沒有帶夏衣，天氣這樣熱，不得不買西裝穿，但是她很儉樸，每件衣服的代價都在金磅一磅以下。一分行情一分貨這種衣服也就只能家常便穿，衣料粗劣，可遠觀而不能近看，正式的宴會上



胡蝶在船上之男裝



胡蝶在回國大船上之留影

穿着是很不等樣的。

周劍雲是帶着老婆同行，胡蝶却沒有伴侶，因之海上生活極為苦燥。聽說她的二等票，不知怎樣，竟蒙特別優待，得乘頭等艙位。頭等艙裏一共只有三十幾個碧眼兒，胡蝶游歐尚屬初次，一切都覺不大方便。在船上簡直沒有什麼消遣，除了偶而跳舞之外只有睡覺。旅行了幾個月身體竟會發胖，就是睡覺太多的緣故，她跳舞時最令人佩服的，就是在紅海的熱浪裏，別人都在甲板上乘涼，她却能穿了夾旗袍在舞廳裏跳舞，可實她不是不怕熱，只是拿不出夏衣罷了。又在船上，她喜歡穿男裝，當然男裝比夾旗袍涼快一點，現在覓得胡蝶船上男裝照片及站立在船邊的照片各一，特為刊出，以公讀者

中央有聲攝影場
舉行落成禮

▲規模宏大在東亞首屈一指
▲半年內攝製影片四十餘部

中宣會在玄武湖新建之鉅大有聲攝影場，已於十五日舉行落成禮，參加中委暨中央黨部各處會職員，及中央機關代表，各團體首領，及新聞界人士共約五百人，中宣會主委葉楚傖，及祕書方治，蕭同茲，場長張沖，均親臨招待，會場就攝影間佈置，場內強大燈光齊照影機一一陳列，蔚爲美觀，該場規模宏大，設備齊全，在東亞首屈一指，建築四閱月完成，建築費僅四萬元，佔地八畝，內有兩攝影間，可供八組同時拍攝，牆壁係特別裝置，能避外界巨聲及消除反聲，備有聲攝影機兩具，無聲攝影機八具，五千枝光燈四個，二千枝光燈甚多，全部資產設備及建築約達三十萬元。開會時各方均有演說散會後，放映新聞影片，至十二時方畢，擬請卜萬蒼•史東山•蔡楚生•費穆•孫瑜義務導演六個月，預定在半年內攝製新聞片三十餘部，生產建設片十二部，劇片兩部。

查瑞龍暹羅夫人趣聞

閑來無事　三分鐘掃地一回
訓練純熟　將登台與衆相見



查瑞龍在南洋討暹羅老婆的事，本刊首紀其事（四月十二日出版之十五期電聲載有查瑞龍在暹羅草草成婚一稿）現在查瑞龍居然帶了這位暹羅太太來到上海了。

查瑞龍挾了大力士與電影明星的兩重頭銜，在南洋一帶，除了表演技藝之外，着實幹了些風流事件。這位暹羅太太當時也是查瑞龍的觀衆之一，天天去看他底表演，不禁對於他種下了情根，查瑞龍不知怎的便和她勾搭上了後來查瑞龍要離埠他去時，這個熱情的暹羅夫人堅欲隨之同行，查瑞龍乃湊足一二百元之身價與其草草成婚。

婚禮雖甚草草，但夫婦的關係總是成立了的，所以查瑞龍這次回國，這位暹羅太太也就與之同來，住在查瑞龍家裏。

因爲初到上海，水土不大服，話也說不通，一天到晚躲在房裏，爲了實在空得太無聊於是乃每三分鐘掃地一次，以爲消遣。

查瑞龍大概暫時不會再上銀幕，假座什麼戲院作一下登台表演那倒是說不定的，最近他底暹羅太太已在開始受訓練，將來登台，這個熱情的南洋婦人大概也可與觀衆相見了。

袁美雲努力爭自由
十歲時抵押於人今年七月契約滿

袁美雲本姓侯，人傳韓實說，幼時以五百金抵押於袁樹德，期爲八年，袁自登銀幕以來，收入不惡，除本人最低限度之生活外，其餘悉奉假父，今年七月，契約將滿，美雲及其生母，早已作脫離袁樹德羈絆之準備惟以若干年來之撫養，不無感情，乃願月奉二百金，以爲津貼，袁則因美雲地位係其一手造成，對此表示不滿，而美雲生母，似亦不肯讓步遂有陷於僵局之勢，今者七月已至，契約將滿，美雲脫離羈絆之心已決，袁樹德仍不甘其絕裾引去，如雙方條件未能妥協，或將引起訴訟糾紛，袁美雲正在以最大之努力，冀以和平之法爭取自由解決此事云。

陳燕燕婚期已近

陳燕燕與黃紹芬訂婚已久，感情甚篤爲電影界一對璧人，陳曾目睹王人美因與金焰結婚而漸漸失去其觀衆，故不欲於短期內結婚但近因黃紹芬及種種關係，事實非結婚不可故邇來雙方對於婚禮已在開始籌備婚禮爲期甚迫，大概不出二三月內。

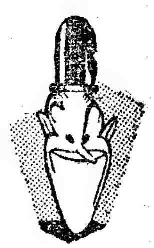
好萊塢

莎翁名劇「仲夏夜之夢」攝製費達一千萬

「仲夏夜之夢」爲英文豪莎士比亞名劇，近由華納公司搬上銀幕，導演者，馬克斯雷，音哈德，場面富麗，至於極頂，攝製費達一千萬金，西席地米爾導演之「羅宮春色」「傾國傾城」兩片久以背景偉麗見稱，而「仲夏夜之夢」中之背景場面，其富麗偉大之程度竟五倍於上述兩片云。

李屈西之行路難

一個月前，李屈西 (Leew Tracy 僱了一隻遊艇，預備到墨西哥去小住數週，但是消息傳來，墨西哥某地忽起戰爭，於是李屈西乃未能成行，李屈西想赴墨西哥已有數次，但是每次都有突然的事情，把他阻撓，李屈西與墨西哥可謂無緣。



三年來 好萊塢明星升沉錄

好萊塢明星在電影界裏的地位是起伏不定的，一半靠自己努力，一半靠命運，三年前紅極一時的大明星三年後卽已不再爲人所憶及；反之三年前的一個起碼脚色，說不定三年後成會全球影迷所崇拜的偶像。現在我就來談談三年來好萊塢男女明星，在電影界裏的升降變動根據Motion Picture He Raid上年度選擧的結果，那麼平攷斯貝(Bing Crosby)一「三二年度列在十四名可是現在已列入第七名。梅惠絲(Mae West)在十大明星中已列入過兩次。珍妮蓋諾(Janet Gaynor)三次第二，一次第三。華電斯皮萊(Wallace Beery)克拉克蓋博，(Clark Gable) 瑪瑙希拉，(Norma Sharer) 和瓊克勞馥，(Joan Crawford) 也已連選三次。至於曼麗特蘭漱 ，(Marie Dressler) 她雖然於去年已逝世了，過往一年，所攝的影片又因害病而不多，依舊保持第九名，這是她最後一次的光榮。同時有兩顆明星升入了最前十名之中。自然內中有兩人是擠出十名以外了。琴哈羅 (Jean Harlow)一年前是第六名。現在十四名。埃第康泰(Eddie Cantor)由第四跌至十五。一九三一—三二度那一次的選擧。最前列十大明星之中。包括却爾福雷(Charles Farrell)葛萊泰嘉寶(Greta Garl)喬埃勃郎(Joe E. Brown)這三顆影星。現在都已擠出十名之外。但喬埃勃郎依舊高佔十二名。而嘉寶已跌至廿九名。福雷六十名從另一方面說珍妮蓋諾。瑙瑪希拉。瓊克勞馥。她們每年列在十大明星之中。而惠爾羅吉士(Will Rogers)華雷斯皮萊克拉克蓋博。也沒有人能够把他們擠出最前十名以外。費特立馬區(Frederic maich)的高升。 也夠使他得意了。 凱弗蘭茜絲(Kay Francis)也升高不少。至於康斯登裴萊脫(Constance Bennett)和希佛萊(Maurvice Chevalier)二年之前。高居十四名。十五名的。現在跌至六十四名。和六十九名了。這種名次的排列。本屬無足輕重。不過表示社會方面對於他們或她們的熱望。是如何轉變而已。於各人的藝術。並沒有切身的關係。同時。外籍的明星。希佛蘭。黛德麗—她二年以前列十九名。現在跌至五十七名。—嘉寶等等。在海外各地。依舊受觀衆的歡迎。

羅琵姬勒的愛術

華倫歌舞明星羅琵姬勒(Ruby Keeler)每週接到影迷來信甚多，其中一大部份是女性寫來的，問她怎樣對待男性，纔能獲得男子底眞愛，對於這種問題，羅琵千般一律的回答說，「暴露本性。切弗衿飾。」



精趣短訊

◉本欄專登趣味濃◉厚與短小精悍稿◉件及影界新聞舊◉事特別歡迎投稿

攝影場術語
「跑香檳」的含義

攝影場中有許多術語，例如拍馬屁叫跑香檳，吃影戲飯的差不多無人不曉，圈外人了便有點莫明其妙，為什麼「跑香檳」三字可以代替拍馬屁呢，原來他們底意思是：跑馬者志在香檳也，跑香檳者欲求其速，快達的目，那末，勢必要在馬屁股上重重的拍幾下了。

香港影壇簡報

大觀公司之殘歌，經七拚八湊，已於七月十二日起公映，第一日收入六百餘元，成績與「昨日之歌」不相上下，但收音不準，應高者低，應低者高，故大觀雖自稱為代表作，恐收入成績反不及昨日之歌。

港島又有一萬家影片公司出現，主事者為屢次助人辦影片公司而屢告失敗之麥嘯霞，出資者為二女子，一曰黃少卿，一曰戴雪蘭，均為影迷而欲一度明星癮者，資本總額僅七千元，托大觀代收音，片名「半開玫瑰」已開拍，何時出片猶未定。

振業公司攝影場已啓封，係有人從中斡旋，並付現款若干。

楊秀瓊拍片事雖有此說，但楊之尊人柱石先生，僅願其女能為女界爭光，不欲其成電影明星，故祇注重運動，決不拍片，前聯華及今之廣州某公司均來邀過，代價悉在五千元左右，楊父不允，終未成。(天人自港寄)

沈天蔭重作馮婦
藝華之兩大利益

藝華公司自任陳鏗然為協理後，以人緣不睦，使藝華有一時期，呈極端萎頓之狀，為整飭計，嚴春棠乃重聘沈天蔭為經理，嚴自任總理，而陳則仍為協理也，沈為嚴之義子，藝華初創辦時，曾為會計主任，後又任短時間之協理，今重為馮婦，藝華對之，借賴極多，而沈之有利於藝華者有二事，一則為上下輿情之洽，一則因沈擁貲，對外信用極佳，則經濟自可流通，當不致更如昔日滯塞之狀。

與影評人同居
貂斑華到處否認

盛傳聯華新星貂斑華已與影評人姜克尼同居，貂聞之極難堪，到處否認，並對克尼對於此事不加聲明表示甚大之憤懣。

赤胆忠良
宣傳員甘作走狗

(藝鶯)

年來製片家努力宣傳各公司均有宣傳部之設置，置宣傳員一二人，專司抄發通訊稿件，其在影片公司地位，至低下，有葉某者，初以投稿為業，但十稿九退，無人領教，後經人介紹為藝華為宣傳員，因有固定收入，乃覺躊躇滿志，對於公司當局，諂諛備至，數月前，有一韓某進藝華亦為宣傳員，榮恐本人地位動搖，除向老闆方面倍獻慇懃外，復散布流言，使韓不安，韓終被排擠以去，葉為鞏固自已之地位計更與重要演員及導演××等竭力聯絡，且願受驅使赤胆忠良甘作走狗，袁美雲「情歌非寄意」一文，聞即係葉某受某小生指使而代作者在葉無非為見好於某小生，而袁美雲終以「忘恩負義」致為人所不齒，胡萍結婚，有親問胡萍者，胡已表示默認，而葉猶代為之闢謠聲明不確，一若胡萍結婚為不可告人之祕密者然，胡萍知而笑之，葉之一番好意，遂亦未獲好報焉。

周劍雲談
電聲在德發現

周劍雲歸國後除於歡迎會上常有演說發表外，與友人小談間述海外花絮亦多據云彼在各國無時無地不希冀能有與中國電影，有關於之任何事物或發現，結果僅於德國柏林烏發攝影場上見「電聲」一冊，中國電影界之貧乏與閉門不出，由此可見。(採)

歡迎周胡茶話會花絮

本月十六日下午五時各團體假座逸園舉行歡迎周劍雲夫婦胡蝶女士歸國茶舞大會，花絮甚多，拉雜記之：

▲會場係逸園舞廳，參加者三四百人，鄭正秋適於是日上午逝世，會場中人頗有惋惜鄭老夫子者。

▲有人說：胡蝶這一次風頭出夠了，但胡蝶愈是出風頭愈會令人想起阮玲玉，這就是阮玲玉的偉大所在。

▲明星男女演員播數到齊，獨缺徐來，如此盛會而美人不到，減色不少。

▲袁紹梅偕戀人並至，狀甚親暱。

▲趙丹，王慧娟，蕭英等各偕異性朋友起舞甚頻。

▲蕭英挺了肚子，在會場上，走來走去，像什麼公安局的偵緝隊長。

▲影迷都帶白紙摺扇向明星要求親筆簽字，高倩蘋嚴少閑諸人一時忙於應付。

▲餘興節目頗見精彩 Slow Motion 表演，尤見有趣。

▲胡蝶豐腴，前後左右均胖。

▲潘郎常立於入門口收票處地位，有人謂「跡近招搖」，有人謂廣告作用，不知孰是。

▲表演節目完畢後，茶舞開始，樂班不奏「空谷蘭」而奏「漁光曲」，明星公司毫無台形。

▲有人說請曹雪松，湯傑表演王先生與小陳相打記，未獲邀准。

鄭正秋遺作

鄭正秋致力電影十年於是，導演作品共有二十三部之多，列表如下：

獨導者：『小情人』『一個小工人』『二八佳人』『血淚碑』『楊小眞』『俠女救夫人』『刀下美人』『戰地小同胞』『碎琴樓』，『桃花湖』，『玉人永別』，『春水情波』，『自由之花』，『姊妹花』，『再生花』。

與張石川合導者：『梅花落』『白雲塔』

與蔡楚生合導者：『空淚影』，

與程步高合導者：『黑衣女俠』『血淚黃花前集』『血淚黃花後集』。

與明星全體導演聯合導演者：『女兒經』『熱與忠魂』

四百元置妾未遂
閔德張失蹤演妙劇

小公司導演閔德近謀置妾未遂，突告失蹤，緣閔與一妓交好，欲置爲妾，鴇方允於身價外別無他求，雙方蹉商再四，卒許四百番定議，因閔阮囊空空，金難驟致，則又商一分期付款法，由閔署券，鴇周月爲期女亦不回鴇處應客，使就某宅暫止，專待閔款繳到，隨之以去，不意閔窮力奔走卒無別應，因於臨期懊喪之餘抵書家屬及某戚，云非速爲設法決趨絕途，自此不別而去，音迅遂絕，閔戚某，因爲豪俠之流，除爲立飭徒衆索閔外，並直抵某宅，與師問罪，一言不合，椅桌齊飛，某爲氣沮，不敢與較，而閔戚臨行且以匿閔相責限令交人，否則亦非付還前署四百金券，不與能休。某惟唯推從命，鵠尤大爲璧額，迄倘糾紛不已，未能即告解決也。

胡萍售稿買書談

胡萍在電影女演員中是會得玩玩筆桿兒的一個，因此她紳在一明星」之外，兼有着「作家」頭銜，她是個曾經深入社會，受過不少磨難的女子，所以她底文字，總帶着幾分諷刺色彩，但是她底作品中決不會有「女招待」三字出現，原來她是幹過這玩意兒，有點不好意思，然而誰都相信假使她肯把「女招待」的實際生活寫出來，一定能未常眞切動人，因爲她既親自體驗過這種生活，當然不致有隔靴擦癢之病。聽說她寫作天分極高，短篇的文藝創作，兩三小時內可立揮而就，她會寫小說，散文更來得出色，編過劇本，更和人開過筆戰，文筆名震影壇，一時無出其右。她底作品議者雖少，稿費却小小，一千字總可以賣三塊錢。她又有藏書之癖，一手拿進稿費，一手便去買書，倒也頗有學者之風。近來，她底作品甚少發表，原因是她和阿唐的結婚問題，在阿唐的家庭方面尚難通過這樣一來，當然不會有心思執筆爲文了。

影迷信箱

遭去三封信

袁美雲到底怎樣

電聲週刊編輯先生：

現在我有一件事情，希望借貴刊的寶貴篇幅發出的，就是向袁美雲女士索取照片的事；本來向女明星索取照片是一件極普通的事，那知我向那位袁女士索取照片，一而再，再而三，一封也沒有回音，並且我每次又附足了回件郵費，我初時以爲袁女士照片沒有，那知我的一位同學雖然寄了一封信，已經將照片寄來了！因此我感覺着模糊，不知這位女士葫蘆裏買什麼藥；並且我同時向黎莉莉，陳燕燕等索取照片，到現在已經陸續寄來了！我眞猜不出這位大明星有這樣使人百思莫解，是否以爲地位優越，可以驕視一切；但是這種索取照片是一件些微的小事，何必抱着這種的態度呢！還有一點，若以爲我寫信有不妥處，遭了這位女士的厭棄，但是何以別人都能夠寄來，因此這件事使我遭到困難，素聞　貴刊爲一般影迷的喉舌，所以我現在寫了這封信來告示我的遭過，希望將這一件事登出在貴刊上，讓這位女士的答覆，以解我胸中的積疑，此祝

夏安

影迷上

（答）影迷君：第一次收你信的時候適巧手頭沒有照片，有照片的時候你的信不知道摔到那兒去了，收到你第二封信又是沒有照片，一直到現在照片還是沒有，這是你的湊巧，怪你自己命薄，並不是她的驕傲，也不是她欺負你，你錯怪了一個懦弱而毫無主張的好人。（嘉震代答）聽說她新近向滬江印了大批照片，備作贈給影迷之用，這會你再寫信去，大致不會失望了。（寄病）

四個問題請答

編者先生：客氣話少談吧，我知道您對於影迷的問題是很熱心解答，請您告訴我：

1. 入聯華公司的辦法如何？
2. 像貂斑華等新星們是怎樣她們（或他們）進去的？
3. 聯華是否最近將拍有聲片？
4. 黎莉莉的喉嚨還有辦法可以治好嗎

請在最近要出的這期裏告訴我，謝謝！

何路轍躬

何路先生：尊問四點簡答如下：（一）須經考試或介紹。（二）貂斑華昔爲強華演員，曾有鏡頭經驗，進聯表係有人介紹。（三）正在準備攝製中（四）無辦法。

編者



特別快車

本刊因銷數過多。故發稿仍於十日之前卽開。至一星期之前必須發齊。否則脫期。但現爲改良起見。力求敏捷迅速。與印刷所特別情商。將發稿期間延遲。使出版前三四天消息完全可以加入。諒亦讀者，所樂聞歟。

唁鄭電訊彙錄

鄭正秋逝耗傳出後，各方唁電交至，茲摘錄如下：

中國教育電影協會電

楓林橋明星影片公司轉鄭小秋先生禮鑒，頃聞尊翁逝世，無任悲悼。我國戲劇與電影事業，由尊翁領導前進者居多，導師溘逝，社會受損，不僅藝林之不幸也。謹電慰唁，藉表哀忱。

中央電影事業指導委員會電

楓林橋明星公司台鑒，頃接噩耗，驚悉正秋先生逝世，中國電影事業遽失導師，同深悲悼，所幸鄭先生遺範長垂，攸賴諸公繼續邁進，使竟厥志，特電弔唁，尚希轉慰鄭先生家族節哀，臨電不勝神馳。

中宣會電影科篠電

楓林橋明星公司轉鄭正秋先生治喪辦事處鑒，驚聞噩耗，藝人長逝，同深悲悼，所幸遺範足式，鄭先生精神不死，堪慰九泉，特電慰唁。

電影檢查委員會張冲方治電

楓林橋明星公司轉鄭正秋先生治喪辦事處哀鑒，噩耗傳來，驚悉正秋先生遽長逝世，藝星長殞，影界頓失導師，毋任愴悼，謹電弔唁，尚希節哀。

鄭氏遺容塑面型

鄭氏為影壇元老，豐功偉績，人所難忘，其遺容已作一模型以備複製面型，藉為永久紀念，擔任此項工作者為名雕刻家江小鶴。

鄭喪一瞥——女明星特寫

鄭正秋大殮之日，女明星親臨致哀者不少，茲攝其特寫鏡頭如下：

胡蝶　眼皮腫，態度嚴肅，

徐來　頭髮未燙，不敷脂粉，而淚痕未乾，樣子悽慘。

宣景琳　宣景琳哭得傷心，本來她的嘴是有一點向裏面凹的，哭的時候，嘴唇顫動極速，這就成為顯露真情感最多的一個表情。

顧蘭君　一入打扮得特別漂亮，面孔上是化裝了的，大家很注目，又不時有人瞧見他在笑。

葉秋心　有脂粉，不開笑容。

胡萍　穿西裝，戴黑眼鏡，但沒有前次參加阮玲玉殯禮的時的那樣子悲傷了，走出禮堂，也偶然交際交際。

黎莉莉　是聯華公祭團中唯一女性，她是抱着敬愛之忱而來，所以也不見她如何的悲傷。



全國攝影同志及
營照相業者——
請速定閱唯一純粹之
攝影刊物
攝影畫報　每冊一角
▲由全國攝影名家選述攝影研究及經驗
▲按期精選世界攝影傑作及國內之佳作
最近出版之要目
拾壹卷二十期要目
彩色影片之攝法
一個簡式的露光表
選擇鏡箱　海濱攝影
攝影批評　攝影分晰
拾壹卷廿一期要目
構圖和用光　攝影與思想
濾光鏡自做法　冲洗底片卷
關於攝影上的幾種經驗
過度露光與不足露光
三和出版社
上海南京路五十四號



評「一身是胆」(B上)

(G. Men) 華納出品

全劇劇本的形式，自始至終脫不了盜匪的搶刦擄掠，與警探的追蹤搜捕，中間，更以詹姆士賈克奈「G—MEN」(國家密探隊之一)，的奮勇格鬬，使賈克奈以了一個英雄式的神姿而出現：因為作者編製手腕之嚴密緊湊，使劇的演出，也十分痛快洗煉。

自然，全劇過份誇張與不合理的地方是很難免的，但導演者一般明快流暢的手法，使全劇演出節奏，很緊湊而生動：更因為在機槍掃射下，空氣的抓取，也都很強固洗煉。幾幕匪盜和偵探間的戰是够「刺激」的。

「一身是胆」的音響和攝影都特別好技術的完美決不能有如此的效果。

演員方面有力，傑姆賈克奈老練硬爽而有力，演技優秀無可抹煞的。配角亦佳。

評「花信時期」：(B下)

(Age of Indiscretion)

(米高梅公司出品)

這是一部比較清新的文藝電影，保爾羅加斯演技成，表情深刻動人法庭裏的悲憤表現，尤易激起同情。童星大衛霍爾天分亦佳，前途甚有希望。

評「新婚的秘密」

(The secret bride)

(華納公司出品)

『新婚的秘密』因具有頗豐富的娛樂性。與生動的演出。依營業目光而論。在各方面皆屬成功的。全劇的構局。不外乎政法陰謀。壯會暗殺。與男女戀愛。演員們成績。當女主角史丹妃為最。她能夠把劇中人身份。表現得非常懇切。導演處理手腕相當簡潔。而對白亦有力量。

評「懦夫婚變記」

(Charlie Ruggles)

這是一個喜劇，自始至終，笑料不絕，描寫夫婦之道，家庭瑣事異常生動導演能將劇情所需要的確當地表演出來老角却爾羅吉斯和曼麗鮑蘭演技甚佳。

評「光榮的女性」

(Profession)

(哥侖比亞公司出品)

這部影片的主要材料是描寫一個置身社會的艾子感覺到愛情戰勝一切而回到家庭裏來全劇演出於導演愛迪白茲爾手法之流利簡潔。作風很明快而流暢。尤其是每一個場面的處理。至於鏡頭編織也活潑生動。於此，對於劇的空氣抓得很緊。人物情感都把握得很強固。

評「神童奇馬」

(派拉蒙公司出品)

賈克奇根，在「尋子遇仙記」時代是最紅最紅的小明星，現在卻以一部西部影片駿馬牧場的背景。以了大孩子的神姿。而重復回到銀幕上來了。

賈克何根在這部戲裏。上演一個牧場英雄的胞弟。更以了賽重會中的騎師。但是他底演技我們覺得平平而已。

真正老牌林文烟花露香水

風行中華已有六十餘年芬芳出衆不愧花露之王



眞正第一老牌之林文烟花露香水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。

認明「林文烟」三字為記謹防偽品冒充

中國總經理英商老晋隆洋行有限公司

上海博物院路

分大小瓶兩種 各埠藥房 各洋貨店 均有出售

贈券

奉上郵票六分(或本埠)外埠八分)請惠寄林文烟花露水一樣瓶為荷此

上海郵箱
上
八一二號
老晋隆林
文烟部

姓名

住址

各種遊藝的綜合刊物……（每逢星期六出版）……閱之擔保滿意

娛樂週報

每册五分

第三期業已出版

第四期明日出版

……▲專刊：娛樂新聞・娛樂生活・娛樂照片！

實為 電影週報｜體育週報｜戲劇週報
播音週報｜跳舞週報｜文藝週報
之聯合週刊

……▲是公餘消遣之偵探：是愉快生活之南針！

消息敏捷　內容最豐富

內容更附刊乒乓，游泳，運動，音樂等文字……

本報別創一格，綜合各種娛樂刊物於一册圖文兼重，內容注重「新聞之道」及「興趣生活」閱之決不枯燥之味，担保滿意，全書乃十六開大本，計有三十二頁之多，第三期更增加銅圖四頁，每册僅售大洋五分，實出版界特殊之廉美週報也。預定全年二元五角十個月二元，五個月一元國內寄費在內，國外加倍香港澳門加半　創刊期內特別優待一律八折

函索附郵五分寄上海南京路新門牌，一三八號

娛樂週報社　即奉二册

第四期要目　本星期六出版

胡蝶穿夾衣伴舞
鄭正秋殯殮日之另一鏡頭
國片五大公司近況
國內足球隊紛紛南征
李麗與林庚生之秘密

專報娛樂新聞

本報內容要目

創刊號要目

俄國心目中之梅蘭芳
黎錦暉亦轉化了　錢行素生理起變化
談明景的游泳技巧
山東姑娘出娘　乒乓短訊
梅蘭芳歸國有期
航空座上之拍馬屁與灌迷湯
馬亭亭伴舞之外快收入
卓別林新片行將問
秀蘭鄧波兒的發跡經過
好萊塢的悲歡離合　好萊塢影星動態
多情妓女單戀導演
邵醉翁陳玉梅樂不思滬
夏佩珍居然會國語
英國電影界的高薪演員
袁美雲將離藝華

第二期要目

舞場上四巨頭會議
陸鏡恩與黎明暉
張達民熱戀舞女夏麗君
舞女落水
美國之裸體跳舞
舞場廁所的閣客
勞萊哈台再度合作
賈克哥根之髮鬚
不景氣之杭州影業
香港東方公司之眞相
王慧娟伴舞時擱淺
秀蘭鄧波兒生日不慶祝
黎錦暉的汽車糾葛
黎錦暉之幽默
趙丹脫離明星內幕
邵醉翁擬在星洲開跳舞場
黎莉莉受經濟壓迫
胡蝶抵港記者被辱之風波
電影演員的服裝
貂斑華之神秘生活

第三期要目

羣猴無首之東華隊
全運會財政困窮之由來
上海廣播界之華人勢力
國際戲劇學院組織內幕
大都會與維也納對門之秘密
Continental歌譜
嘉寶突然被控
陳燕燕今年必結婚
韓蘭根白相跳舞場
胡蝶抵滬後花絮
網球家偸看茄寶拍片
秀蘭鄧波兒學洋囝囝表演
明星公司內部將有變化
葉秋心懷孕之眞相
香港影迷之「胡蝶」迷
徐琴芳之一場南洋夢
國片五大公司之近況
天一香港分廠將停頓
胡蝶自稱現年十九歲

各電台續播外商唱片

月前，外商各唱片公司，因感於各電台廣播其出品唱片，足以影響唱片營業，首由百代公司分函各電台提出條件，自七月一日起，凡播百代歌林唱片各電台月須納費一百五十元，此外高亭勝利蓓開等亦有嚴厲之條件，改引起電台業之反響，經八十九電台一致議決對付辦法，函覆外商各唱片公司，今後一律勿播該項唱片，並請各公司儘七月八日前備價收回唱片，蓋既出價購片，而又限制播唱，則不啻廢物，如此辦法，固合理也，但各公司如逾期勿收回者，各電台決一致自由廣播其唱片，不受任何條件之限制，覆去後，唱片商置不理，既過八日之期，各電台遂於九日起開始將外商唱片繼續播送，且劃一唱片，全滬電台同時齊播外片商一時雖無辦法，但聞亦正在力謀抵抗中云。

舞女帶出去

警士喝令穿褲子

上海舞女有『帶出去』的辦法，就是一個舞女由舞客看中了，付以相當代價，把她帶出去以滿其大慾。有一次一個舞女，由舞客替她買好了舞票，帶她出去，車子開到虹橋路，戛然而止……。正在不知所云……不識相飛奔一個警察來，當場喝令他們兩人把下衣穿起來，一併帶所。不過那舞女的一條襯褲，却給警士提在手裏，好像在鹹魚攤上買了一條大頭魚乾一般，邁步入所。結果男女倆各處若干罰金而出。這個舞女小名叫『小三頭』，大家聞此消息，就改叫她『觸三頭』了。

黎錦暉之迷信

黎錦暉生平有一迷信，不喜在題名上用一光字，嘗見友人辦一僑光中學，黎告之曰，阿啊，這名字不祥得很，友問何故，則曰，你們華僑都要光啦，然有人問黎，謂令弟名稱錦光又如何耶，黎曰然，所以我們弟兄得意的很少呀。



曼社之刺激朋友

曼社歌唱社係汪曼傑所組織，由一席某爲之攬攪廣告，對外則自稱曰代曼社領導之工作，渠除攬攪廣告工作外，即爲汪曼傑代提皮包，人皆呼之曰西裝僕歐，然豐度翩翩當非普通僕歐可比。此人尚未結婚，性的飢渴，甚於一切，自作多情，濫談戀愛，但落花有意，流水無情，常有花好月圓對象無着之歎，同社女社員偶假詞色則又受寵若驚骨輕若無，知其人者曰『刺激』朋友渠亦含笑領受食受不以爲忤，誠播音界之奇人也

從「紅鬃烈馬」到「王寶川」

譯者熊式一 徼幸成名

「王寶川」一劇邇來大走紅運，倫敦一地連映至數月之久，其轟動一時之情狀蓋可想見。該劇原名「紅鬃烈馬」，譯成英文者則爲前清華學生熊式一君熊初名式逸熊自清華卒業後，在贛開電影院，專租明星公司放映，旋以折閱甚巨，致無以償明星租費，催索良久，亦無以應，於是明星正式對熊起訴，其時熊尚名式逸也，後僑居英倫客中無俚，借筆墨以消遣歲月，乃譯紅宗烈馬爲英文，在初本屬游戲性質，不圖譯成之後，頗爲彼邦友人所稱賞，因此促其付梓，繼而英人又取之排演，服裝道具，一律以在英之中國古董爲承乏，故與中國舞台上所演者，頗不一致，惟英人好其新奇，居然轟動一時，乃演至二百餘日，而上座勿衰，其書亦再版不已，熊且因此成名，然說者仍謂熊乃以徼幸成名云。

香港水上游藝會中

兩美人魚鬥法

楊秀瓊大顯身手

港南華會於日前在該會游泳場舉行本年度首次水上游藝是夕觀者甚衆，而秩序表中，尤以開女子四百公尺自由式爲最令人注意，因參加者除楊秀瓊外，尚有後起之秀梁玉珍，梁氏近日泳術大進，故港中人士，多欲一覩二女之競爭，以促進二人之向上心，而楊女士尤爲難得，以六分四十七秒之成績，打破其本人年前創立之南華會紀錄，（舊紀錄爲七分一秒）梁女士之成績爲七分十九秒，亦算不弱，此外尚有掩眼捉鴨等趣料，尤覺可笑，賽畢，由

恰到好處

入夏以來，火山女子，競爲短袖之衣，微露雪肩，乃以昔之馬甲，攘與同舞，摩擦其臂間凝脂之膚，使人之意也滑，竊謂女子之微露其肩，乃絕具一種誘惑力量，而其作用，且遠過於一般高腰女子之胸背皆露，蓋人之恆性，輒厭盡興，而喜少暫，彼挑逗猝情，乃爲恰到好處，若果委爲暴露，一覽無餘，則當反覺味同嚼蠟也。

日本的舞女之廉價

十塊錢可以帶出去

東京的淫業鼎盛，今不讓昔，從前最高尙的無非是些妓女，淺斟低唱之後，送客留髡，多不過二十元，普通只十元，高高堆起的雲髻，拖地的和服，花花綠綠的腰帶，十足地表顯一種蓬萊仙子之風味，現在可就視爲古典派了，尤其中國留學生不愛這種格調，新陳代謝，應時而起的有了舞場，裏面的舞女，都是最摩登的西洋式，不管你談文學也好，談音樂也好，談繪圖也好，談歌也好，她們都有兩手，的確，十有八九有大學生出身，日本舞場，從下午開始，一直到夜樣十二點停止，你如果看中了那個的話，可以拿錢把她定下來，一過十二點，你把她帶走看是，代價十元而已，價廉物美，誠實無欺，全世界誰也比不上！

舞后王小妹之夫 名鬚生王虎辰

落水斃命

文武老生王虎辰自於三月前與舞總統王小妹結婚後，即離上海，其後接受包銀一月，應聘南昌與袁桂春馬聯雲並新夫人王小妹赴贛。在贛共演十二日，連朝淫雨，南昌有水災之患，戲院停鑼王亦離贛赴漢。航經鄱陽湖，鼓手石松亭之草帽吹入水中，王手中以杖代爲撈拾，由石一手挽之，乃一陣狂風，二人同時落水淹斃，屍身已逐波而去，越一日始行撈獲。王小妹身無節蓄，善後費用均係籌借而來，此後生活已成問題，勢將重操摟抱生涯，以養老母，新婚未久，遽逢此變，亦云慘矣

一九三五年所謂舞后

北平李麗的身世秘密及其結婚經過

曾在天津掛牌花名叫作月月紅



一九三五年舞后北平李麗如今是一等一的紅舞女了月入千金，汽車兩部，紅遍舞國，風頭出足，但是關於她的出身和她與林更新結合經過想來讀者都不曉得現在筆者就把我所曉得的關於她底秘密，拆穿於讀者之前

妓女出身

李麗的名字本叫李寶貞民十六年在天津掛牌於三不管山泉書寓花名叫「月月紅」那時林更新在工商大學念書被二個壞同學領去逛窰子，後李麗就要求更新替她贖身，說她完全是爲窮而淪落的母親完全靠她生活林更新答應了。並允每月津貼李母生活費卅元，這事現在還有紅紙寫的憑證哩！林更新的父親在社會上頗有名聲，當然怕人得知他的兒子娶妓女所以特地在天津代他辦了嫁裝在榆縣結婚還對人說李麗是窮女學生。結婚後林更新因爲李麗說覺悟所以極力想把她救出火坑而送她去念書誰知有了這好的機會還是不來上進甘願墮落水性楊花結婚了一年更新去法國留學她在家中自己就把那些迎新棄舊的事情全告訴了底下人，並且吵得要回娘家林之父母爲了她要到大街上去吵鬧怕丟臉才派兩個用人送她回天津母家驅逐出境還給她帶走一千幾百元的金鑽和珠寶的手飾當時說好去一月工夫就回家和林更新的兩個妹妹在一起上學去所以家人替她做了校服並報好名，誰知她就一去不回返又在天津掛了牌，當時還有她在天津拍了許多裸體像片被林的父友人寄回後來去哈爾濱掛牌花名叫紅玫瑰沒有多少時候又返北平當舞女可是北平公安局中也有林之父執在內所以又被趕了，這樣才跑到上海伴舞。使林更新家屬方面非常難堪民國廿一年年底，更新由法國返家路過北平由山西的車票到已買好那知李麗正由上海到北平得知更新回國，就打電話問清楚了，就立時趕上車站把更新留住在她所開的旅館裏她是怎麼知林返國呢因爲更新在北平找她母親預備同她理清手續那知湊巧她也回北平探母。就開了德國飯店，把更新留住就跪在地下苦苦哀告，並聲明誓改前非祇要更新同她在一起卽乞食相從亦所甘願當時更新被她淚訴感動將五年不見的高堂置之不理就跟她一同來申可是更新在申無親無友況且找不到事做然而李麗是浪費慣的嘴上雖說肯跟更新過良家生活可是事實上完全相反更新無奈得允許她再當舞女林之家中因爲名譽而不理他們更新也不好意思再連累她父母因此這返國後的第一年中，更新是完全不給家中一個字林之父母到底是愛子心切恐怕更新被棄於她同時更新自己也倔強不肯返家的以就由更新之大伯父親自來申見了她倆。李麗還是不說自己壞反將更新說得是一文不值就從那時更新又同家中通信了。爲了生活，爲了李麗要做皇后爲了她要浪費，林更新又向家中要了一萬多元錢年而

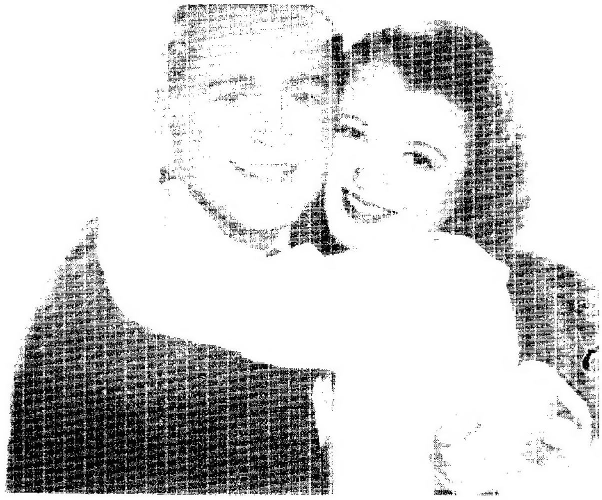
舉債原因

今年二月，林之父親亦來上海，更新李麗允今年五月必定回家，林父問她爲甚麼不可以早些返家，她說因合同關係，就這麼又將林父騙走了。印度人之借款呢也是因了李麗是哭鬧着同時又說她一個男子不能隨妻子的心多丟臉，更新呢以爲她以後能同回故鄉好好地過日子所以處處只求她歡喜才去向印度人借了幾千元錢。

李欲離婚

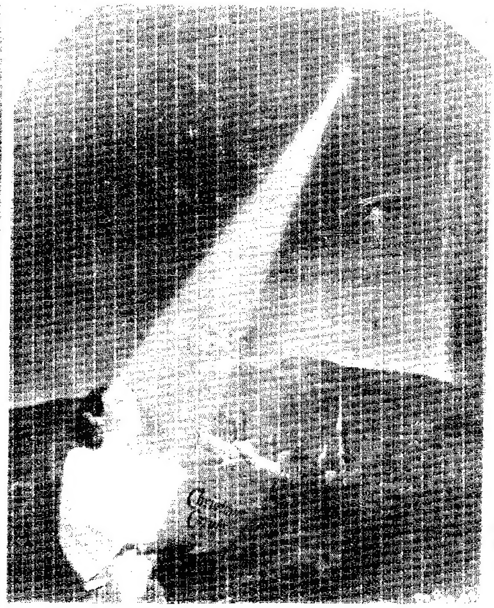
結果是林更新因此入獄。林在獄中，李麗還與客人同作杭州之游，其後林由李之書祕朱文暉保出，上海不能立足，乃返山西，而李麗因恐債務牽累，也就趁此機會，反而向林更新提出離婚了。





AYRES and ALICE FAYE [illegible] (Fox)　　JAMES DUNN and JANET GAYNOR [illegible]





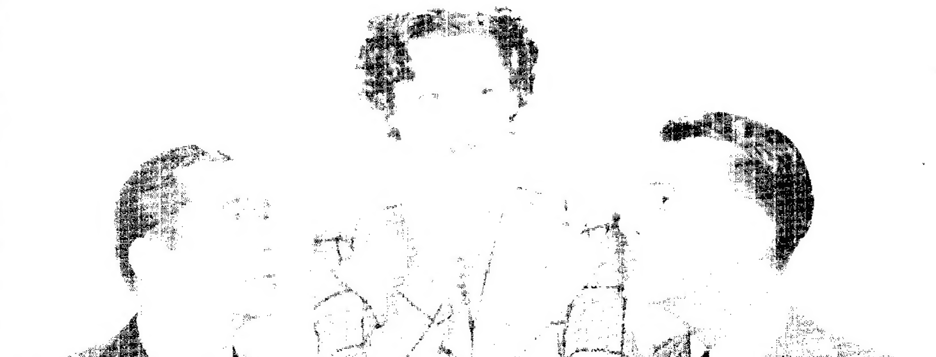


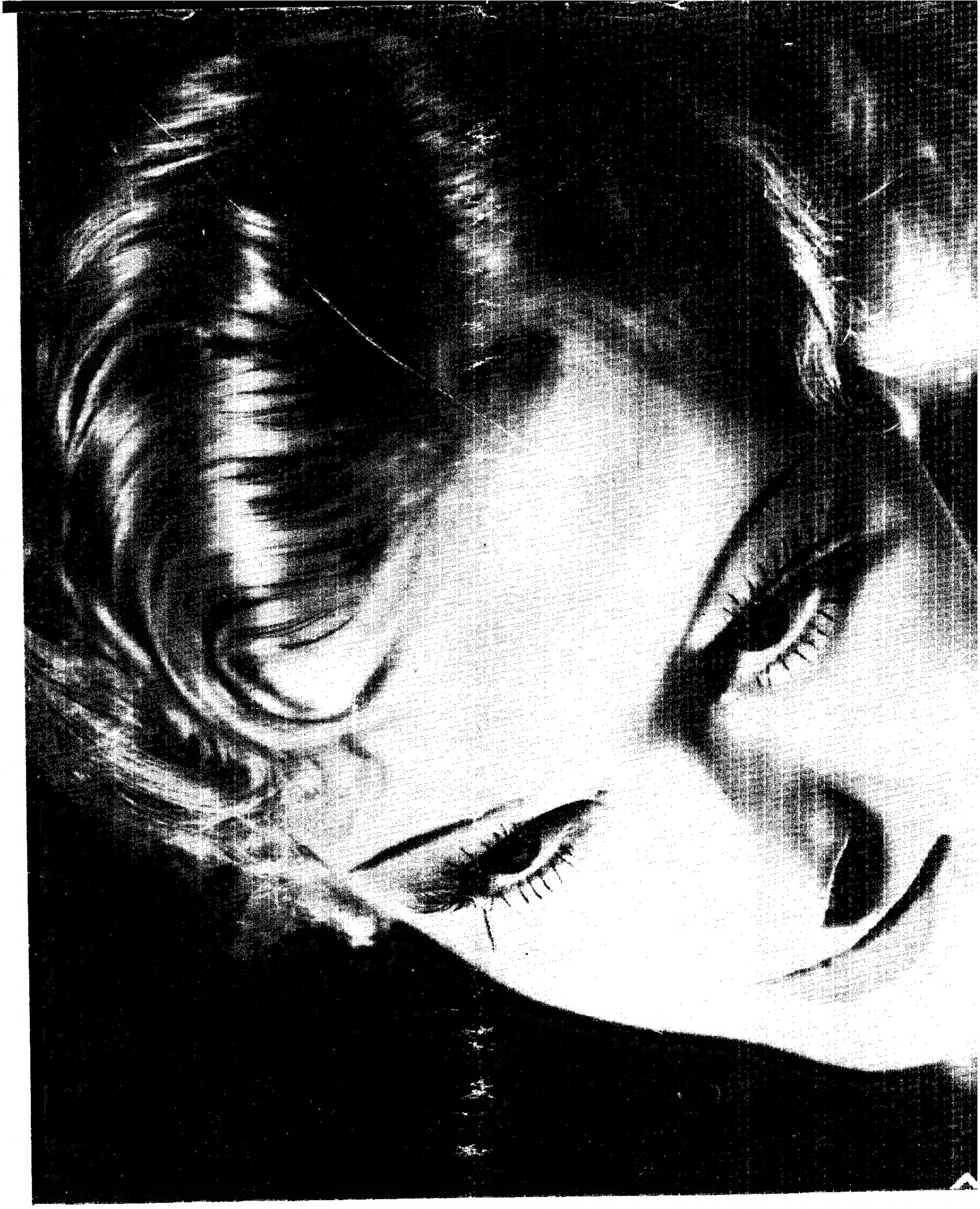
EAN ARTHUR [illegible]　　BABARA STYNWYCK [illegible] (Warner)　　CAROLE LOMBARD [illegible] (Par

Ruggles Kattleen Burke (Par.)
羅格格爾與凱絲琳勃克

Neil Hamilton Irene Dunne and James Dunn
[illegible]







Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)